

ВАСИЛИЙ
ВЕЛЬГАН

АЛЬБОМ ЖИВОПИСИ

Василию Василию Владимировичу

Поздравляю вас с Вашими
Великими работами! Живите и

Вас так трогательно и одиозно
любовно пофранцузски, а здесь —
ну уж это по-русски, хочется
Еще одно приобретение (картина
искусственно усложненная от Европы
с прекрасной) — очень хотелось
рисовать. Одно дело — это
элементарных набросков, а другие
и стали разрабатываться от ощущения.

Спасибо Вам!

9.06.87. Лилена Николаевна
инж.-экономист 22 года

Василий Владимирович!

Ваша прекрасная производимая
искусство нежно поощряет показывать
детям — воспитывать настоящих
творческих людей.

Завсегдатай!
Алла Николаевна

Ваша замечательная картина
живая душа. Это очень важно для нас
подрастающего поколения.

— Жанна

Ваша работа отличается
тонким началом, тонким
интересом...

студент ЛЭИС им. проф.

М.А. Бачч. Крутича

P.S. Организуйте выставку
ваших работ у нас в институте.

Большое спасибо за выставку,
увлекательный и добрый человек.
Только осмотра картины хочется
жить, несмотря на то какие
неприятности. Будете осмотрами,
выставляйтесь также, держите Вас
Владимир

Во всякой ситуации, всегда!!! Какое у нас отношение
друзья: талант, любовь и добро! Да же все НУЖНО
у нас сейчас, как надо любить вас и все в мире и
сердце и память не забыть. Как надо жить, как
жить, как учиться и работать, чтобы быть
и благодарны Вам!!!

Будет когда позвоню, чтобы вы
меняли как интересно. Картина очень
и Люба Владимировна

Василий Владимирович!
Посмотрели, остались
в восторге от вас!
Большое Вам спасибо,
а Владимир Владимирович

Василий Владимирович!
Большое спасибо за Ваши
прекрасные картины. Особенно
красивые, спасибо Владимир Владимирович

16/5-87. Владимир Владимирович
Ваша работа очень хороша,
особенно понравилась картина, особенно
прекрасно подобраны краски; очень
многого хорошего и многого хорошего.

Большое спасибо за картину
искусственно усложненная от Европы,
особенно понравилась картина.

Они понравились Ваши картины, мы
получили очень хорошие впечатления
благодарим Вас за Вашу картину.
спасибо!!!
16.05.87г.

Замечательная работа. 16.05.87г.

Радуюсь вашей работе
Ваша работа очень хороша,
особенно понравилась картина.
16.05.87г.

Я в восторге. Очень понравилась
ваша работа. Спасибо!!!
Всем Вам спасибо
16.05.87г.

Спасибо большое за
замечательную работу.

Благодарим за замечательную
услугу, которую вы нам оказали.
Ваша работа очень хороша,
особенно понравилась картина.
Таких хороших произведений
очень мало.

30 мая 87г. Владимир
г. Ленинград Уланович

Василий Владимирович!

Остались очень довольны
вашими работами, спасибо за
услугу.

Работа как всегда отличная
и интересная!!!
16.05.87 Владимир

Уважаемый Василий Владимирович!
Как хорошо, что вы есть! И
как хорошо, что вы будете
много чего прожить вместе
с нами. Спасибо Вам!
20/5-87г. Владимир

Приветствие!!
 Спасибо за выставку, очень интересно
 было все видеть. Первое удивило нас многообразием
 предметов. Все же было интересно!!
 16/2 1977
 Владимир Анисимов, Иванов

Нам очень понравилась выставка
 картин, но особенно понравились
 животные и птицы. Большое
 Вам спасибо! Д. Павлов

Спасибо за прекрасную выставку
 пейзажей
 Иван. Чир
 17.05.77

Спасибо Вам, человек, добрый души
 человек, за Ваше ПИВОРЕСТВО!!
 Макова В.С
 18/2

Все Ваши произведения, выполненные
 на керамике очень хороши, с ними
 трудно расстаться. Возникает
 желание и хочется увидеть и купить
 на Ваши витны, собак, пейзажи.
 С благодарностью. Е. Ковалева
 18/2 77

Вам спасибо за выставку живописи
 на технике керамики, очень было
 интересно...

студент ЛЭИС им. Гур.
 М.А. Бонч-Бруевича

P.S. Организатору выставки Ваших
 работ я нос в изостуде.

Большое спасибо за выставку,
 увлекательный и добрый человек.
 После осмотра картин хочется
 жить не смотря ни на какие
 неприятности. Будете создавать,
 выставляйте также, здоровья Вам
 Визитка

Но вы добрый человек, человек!!!
 Какая у вас замечательная
 работа: техника, живопись и форма! Да вы же
 у нас пример, как надо любить свое дело и
 работать и получать все добро. Не жаль
 времени, ваше отношение к природе, пейзаж
 и животные Вас!!!

Будет всегда приятно увидеть, когда
 увидите Вас и работу. Спасибо
 2 Москва Иван Дун

Владимир Данилович!
 Посмотрим, останем
 в доброй памяти!
 Большое Вам спасибо!
 а. Шенникова

Большое спасибо за Вашу работу
 очень интересно было
 в форме, разнообразием
 Спасибо за выставку
 18/2 77
 Владимир Анисимов

Уважаемый Владимир Данилович!
 Нам очень понравилась
 выставка по разнообразию и качеству
 работы, очень рады, благодарим
 и желаем успехов в работе.
 Спасибо Вам и удачи!
 Владимир Анисимов
 18/2 77

Владимир Данилович!

Мне очень интересно и приятно было
 увидеть Ваши работы. Не
 жаль, что Вы не можете
 больше показывать свои
 работы. Спасибо Вам
 1905.77

Уважаемый Владимир Данилович!
 Нам очень понравилась
 выставка живописи
 18/2 77

Ваша работа очень хороша
 Спасибо
 18/2 77

Ваша работа очень хороша
 Спасибо
 18/2 77

Ваша работа очень хороша
 Спасибо
 18/2 77

ВЕЛЬГАН
ВАСИЛИЙ ДАНИЛОВИЧ
(на картинах- VELVAS)



АЛЬБОМ
ЖИВОПИСИ
New York • 2018

Санкт-Петербург
Издательство «Трактат»
2018 год

Вельган В. Д.

Альбом живописи / Василий Данилович Вельган —

1-е изд. — СПб.: ТрактаТ, 2018. — 272 с.

ISBN 978-5-6040151-9-3

Автор разрешает копировать картины,
находящиеся в этом альбоме; также может принимать
заказы на изготовление картин любого содержания
как по фотографиям, так и по их описанию
e.mail: velvasdan@mail.ru

Верстка: Екатерина Быкова

Формат 215х310 мм

Бумага «Омега Силк», 170 г/м²

Гарнитура: Open Sans, 20 п, 12,5 п

Тираж 50 экземпляров

Печать цифровая

Издательство «ТрактаТ»

191119, Санкт-Петербург,

ул. Достоевского, 19/21, лит. «Б»

<http://tractat-print.ru>

+7 (812) 670-55-05

ISBN 978-5-6040151-9-3

© Вельган В.Д., 2018

© Издательство ТрактаТ, 2018

АВТОР О СЕБЕ

Родился в Украине в 1941 г. Детство было беспросветно нищим, голодным. В 1947-1948 гг. была жесточайшая голодовка (голодомор), несмотря на хорошие урожаи и более, чем прилежную работу крестьян. Например, в соседней семье из 8 человек, выжил только мальчик. Родители работали в колхозе на нескольких работах: отец-трактористом, а по вечерам киномехаником, мама- в поле днем, а в другие часы на конюшне, свиноферме. В 5 лет я ей активно помогал на прополке свеклы, кукурузы, подсолнечника, работал на сеялке и др. По дому у меня была обязанность – на полях собирать корешки подсолнухов и кукурузы для отопления дома, а также,- остатки соломы. Кроме того, в мои обязанности в 6 лет входило ряд работ по дому. Наиболее трудная работа была полив огорода.

Мы жили на верху старого русла реки, а воду брали из колодца соседей, живших внизу. Воду надо было нести по не очень крутому подъему метров 70. От недоедания я был маленького роста, с трудом доставал ручку барабана с цепью и ведром. Домой приносил не больше половины ведра, натирая ноги его краями. За корешками приходилось ходить за 3 и больше километров. Играть было некогда. Игрушек никаких и никогда у меня не было. Ребятишки все мастерили сами: мяч из старой шапки, рогатка, лук со стрелами и др. В пищу шли цветы акации, листья, плоды подорожника, редко – свекла, жмых, кукуруза в разных видах. Деньги за работу колхозникам не платили, но заставляли (иногда угрожая пистолетом), подписываться на облигации госзайма на суммы больше предполагаемого заработка. В 1948 г. в качестве зарплаты выдали 8 мешков сахара, который надо было еще продать, чтобы что-то купить. Жили мы в самом центре и школа была метрах в сорока от дома.

Я пошел в школу шестилетним. В первые морозы ходил босиком, так как не было обуви. В школе осенью не топили, потому грелся поджав под себя ноги. Учился первые годы слабо. Осенью и весной всей школой трудились на разных колхозных работах.

Преподаватели были очень требовательны. Часто оставляли заниматься в школе после уроков, а, например, директор школы, инвалид на костылях, мог «огреть» чем-нибудь, включая костыль. Сам он тоже знаниями не блистал, вел историю и в школе на пятерку мог ответить только один ученик с исключительной памятью,- он задание заучивал наизусть, а директор по книжке, водя пальцем, следил за правильностью ответа. После войны мы ненавидели немецкий язык и преподавателя. Ставили ему шпильки, потому он никогда не садился и на уроках на нас не смотрел. Его мало кто слушал и тройку можно было получить только за присутствие на уроках.

После голодовки мы стали жить малозаметно, но лучше. Мама мне часто говорила: «Видишь, как мы бедно живем? Учись, сынок, человеком будешь!». Она находила деньги на учебники на годы вперед. Сама в школе никогда не училась (родители были сироты). Отец окончил четырехлетнюю школу. Как ни странно, мне очень понравилось самостоятельно заниматься по книгам с опережением, то есть, в очередной класс я шел уже подготовленным почти по всем предметам.

Когда я закончил пять классов, отец решил, что так жить нельзя. Меня на год определили к сестре мамы, а сами без документов (в колхозе документы не давали, желающим уехать) уехали в Волгоград, откуда – на станцию Ленинск, которую отец со своей бригадой и строил. Это был строительно-монтажный поезд и задача его работников была — строительство станций вдоль железной дороги Волгоград — Астрахань, проходившей в бесконечных степях. Естественно, первоначально, родители жили в вагоне.

Это было сложно, так как товары и продукты привозили в вагон-лавке; кино- в вагон-клубе; воду в цистерне и сливали ее в бетонный колодец около железной дороги. Естественно это была полная антисанитария и часто вода была протухшей. Удобства на природе. Пока родители занимались созидательным трудом, моя жизнь у тетушки была сложнее прежней. Тетя все время работала в колхозе, а нее сожитель и лентяй лишь иногда подрабатывал в городе (3 км.).

Он выращивал табак и торговал им. Купил себе гармонь и велосипед. Большую часть денег заработал я, а не он. Табак и огород с картошкой поливал я, табак обрабатывал и торговал им на рынке тоже я, а он сидел часами и «пил» на гармошке подпевая, одну и ту же песню: «Имел бы я золотые горы и реки полные вина!». Воду я носил ключевую (набирать легко), но гора была раз в пять выше и расстояние больше раза в четыре.

Но я был уже шестиклассник, то есть, посильнее. Табак обрабатывать было противно: высохшие листья надо было мельчить, просеивать и пыль набивалась в дыхательные пути и доводила до головной боли, а еще противнее было на рынке в городе торговать табаком. Многие взрослые покупатели норовили в стакан вжать три порции. В общем, я на всю жизнь возненавидел курение. Иван (так звали моего хозяина) заставлял меня делать все по дому и огороду и, еще за питание и несколько рублей пасти корову соседей. Тетушка не знала об этом ничего, так как я не жаловался. Но когда я получил письмо от родителей с просьбой остаться у тети еще на год, так как у родителей не было условий для моего проживания, то я обиженно ответил, что может они вообще меня не хотят вызывать к себе. Подействовало. Отец со своей бригадой построил первый дом и его половину заняла наша семья. К моему приезду, я имел отдельную комнату. От станции, располагавшейся на старом высоком берегу Волги в степи до города Ленинска было около трех километров.

Там была моя очередная семилетняя школа. Все школьники переростки на 3-5 лет старше меня. Кроме двоих, мечтавших учиться дальше, для остальных пределом была школа механизации (учеба на тракториста, шофера, комбайнера...). Впрочем, этому уже учили в школе и организовывали некоторые практические занятия на территории управления сельхозтехники. Особо плохо было с изучением иностранного языка. Была только преподавательница английского, но она часто болела, программа не выполнялась. Мне пришлось начинать с алфавита. После окончания семилетки с большой натяжкой получил тройку. В восьмой класс почему-то перевели учиться в частный дом. Кроме того, впервые, на год ввели плату за обучение. Видимо, это был эксперимент. Примерно через полгода плату отменили и нас перевели в нормальную большую среднюю школу со спортивной площадкой и большим приусадебным участком для обучения приемам садоводства, цветоводства и выращивания разных сельскохозяйственных культур. В эту школу со станции вела другая дорога, и зимой ее незначительно можно было сократить, идя по льду большого лимана.

Иногда проваливался и, естественно, это было весьма неприятно. Каждое время года создавало определенные трудности. Например, временами шли дожди и приходилось идти по лужам и размокшей глине, а когда это замерзло и дули сильные ветры, то сносило с ног. Я учился во вторую смену и после занятий было очень темно. Добавилась болезнь- куриная слепота. Шел с фонариком. В степной части ориентировался на свет, включенный где-либо на станции. Борясь с ветром, часто падал, и грязный приходил домой. Большую часть года ходил в резиновых сапогах. Несмотря на все трудности, занятий не пропускал, учился хорошо и даже брал шефство над другими. В моем классе тоже все были старше меня.

Тем, кому было по 16-18 лет на уроках не стеснялись обниматься, целоваться и к учебе особых стремлений не проявляли. В школе я научился водить грузовой автомобиль, усиленно занимался спортом. Сдал нормы ГТО и получил спортивные разряды по стрельбе и волейболу.

После девятого класса сдал экзамены на 4 разряд плотника и работал на станции в бригаде отца. Школу окончил с хорошим аттестатом, но с тройкой по английскому языку. Отец ушел на пенсию, а я возглавил бригаду строителей и, в короткие сроки мы поставили опоры, подвели ток и пустили электропоезда в Волгограде (протяженность маршрута около 70 км. вдоль реки Волга). Потом взялись за строительство водонапорной башни и водохранилища на станции, укрепление берега реки Ахтуба (приток Волги), строительство водонасосной станции и прокладку трубопроводов от реки до станции (примерно 4 км.).

После этого приступили к строительству скотопогрузочной площадки около железной дороги. Начальник стройучастка любил выпить и в сговоре с одним из рабочих воровали доски и продавали их населению. Так как спрос за недостачу был с меня, я оперативно завершил строительство и доложил об этом главному инженеру. Комиссия из Волгограда приняла объекты и мы все остались без работы. Я перешел работать транспортерщиком на хлебоприемный пункт. Наибольшим разочарованием было то, что собрали очень хороший урожай пшеницы, а хранили зерно в огромных кучах под открытым небом на радость тысячам птиц. Можете себе представить, что с зерном стало под дождями, морозами, опять дождями, оно проросло, сгнило, его за гроши распродавали населению на корм скота и птицы. А шоферов, возивших зерно с полей по ухабистым дорогам, контролируемых пионерами, нещадно штрафовали за небольшие потери на дорогах!

Жизнь на станции была скучной. Кроме меня там жила одна девочка моложе меня и вскоре уехавшая с родителями и двое братьев татар, которые были значительно старше меня. Потому я чаще всего проводил время, читая книги.

В стране был общий призыв- отработать два года, прежде чем поступать учиться дальше. Год я отработал. После этого поступил в Лиепайское мореходное училище. Так как жили бедно, я решил учиться на механика. Специальность пригодная везде, плюс красивая морская форма, питание и стипендия. Учеба шла легко- был отличником. Начальство быстро заметило мои навыки руководителя и, несмотря на то, что я был моложе других и что были курсанты, поступившие учиться после службы в армии, меня назначили старшиной класса, потом роты и училища. Было запрещено учиться в двух учебных заведениях, но педагогический совет разрешил мне это и я поступил еще в два учебных заведения. Оказалось, что три учебных заведения мне тоже по силам. Сказалось то, что знания я приобретал самостоятельно. У меня всегда было много учебников, часто больше и сложнее, чем те, которыми пользовались преподаватели. Уникальным было то, что иногда я подменял преподавателей по весьма сложным дисциплинам (термо-динамика, двигатели внутреннего сгорания и др.).

Карьера было тоже уникальной. На преддипломной практике я был подменным старшим механиком судна. Обычно для этого надо было два года отработать мотористом, не меньше двух лет третьим механиком, еще года три вторым механиком и только потом старшим. Из уважения к знаниям, старшего механика на флоте звали «дедом». Я стал дедом на 24 году жизни, будучи курсантом. После защиты диплома меня уговорили остаться преподавателем и командиром роты.

За год я построил корпус и оснастил училище самой современной техникой. Лаборатория была лучшей в СССР и вошла в книгу- «История флота». Естественно, мне уделяли внимание и газеты.

Более года я был начальником заочного отделения. Разработал сборник руководящих документов и положений, который был утвержден министерством. Далее- работа в Лиепайской базе экспедиционного флота-зам. по эксплуатации флота. Это уже более 150 судов дальнего плавания, доки, мастерские и, естественно,- люди. Моя работа давно была замечена в Главном управлении и через 8 месяцев меня перевели в Центральный аппарат Главка, размещавшийся в г. Рига в здании Совета Министров, Госкомтруда и Народного Контроля Латвийской ССР. В состав Главка входили более 90 предприятий, более полутора тысяч судов дальнего плавания, 5 мореходных училищ, три мореходные школы, Балтийский отряд учебных судов и косвенно калининградские институт и высшее морское училище с филиалами в Риге, Таллине и Клайпеде. Все вопросы подготовки, повышения квалификации, распределения специалистов, их продвижения по Калининградской, Ленинградской областям, Литве, Эстонии и Латвии для рыбной промышленности были возложены на меня. С задачей я справился блестяще. Все училища были лучшими в СССР. Часть кадров распределялась по СССР. Готовились и зарубежные специалисты. Мною было предложено немало нового в организации подготовки квалифицированных кадров. А теперь о главном в моей жизни. Еще в 6 классе я поставил себе цель стать ученым. Понимал, что для этого надо хорошо учиться и получить высшее образование. Общее положение было таково, что работа над диссертацией должна быть по специальности, а я инженер- механик- универсал (единственный кому разрешили защищать диплом универсала, -это все установки, включая атомные). Сначала я выдвинул идею перевода флота на тяжелые сорта топлива. Дал обоснование и техническую схему. Задробили, намекнув, что не взял никого в свою команду из начальников (предполагался огромный гонорар за внедрение). Через три года флот перевели на это топливо просто приказом по Главку.

Я выдвинул идею защиты гребных винтов от кавитации. Проблема была государственной важности и мне выделили целевое место в аспирантуре. Но мое начальство тормозило продвижение в науку, поясняя, что это будет мешать работе и что, мол, нет средств для материалов и лабораторных испытаний. Я-то понимал, что это было нежелание иметь молодого ученого-претендента на высокую должность. Пришлось действовать скрытно. Естественно, до этого я отлично сдал кандидатские экзамены (два из них в Калининграде еще в период работы в училище).

Я решил рискнуть писать диссертацию не по специальности, а по подготовке командных кадров для флота. Все прошло отлично. На общественных началах, я организовал школу управления для руководителей высшего звена и работников аппарата Главка. Четырехгодичный эксперимент прошел весьма удачно. Параллельно готовил докторскую диссертацию, которую тоже успешно защитил и перешел на научную работу, возглавив службу социологии, физиологии и гигиены труда, где под моим руководством было выполнено несколько десятков региональных и отраслевых научных разработок. Одновременно возглавил (опять же на общественных началах) группу ученых и работников министерств и был членом Бюро Научного Совета при Совете Министров и Госплане, где разрабатывали рекомендации для Совета Министров по вопросам науки, условий и оплаты труда на предприятиях и др. За более чем 4 года проделана огромная эффективная работа. Я являюсь автором нового направления в науке — «Социальная психология управления» и книги под этим названием.

Был членом Советской Социологической Ассоциации СССР и членом Прибалтийской Ассоциации психологов и социологов.

Ежегодно активно участвовал в подготовке экспонатов и оформлении морского отдела выставок «Инрыбпром» в Ленин-граде. Мною издано более 70 брошюр, научных разработок, учебных пособий, более сотни инструкций, учебных планов, обзоров, обобщений... В частности, мною впервые разработана и утверждена Госкомтрудом СССР и Минрыбхозом СССР методика оценки экономической эффективности внедрения социальных, психологических рекомендаций, выработанных в результате исследований. Для ученых это важно с точки зрения их материального вознаграждения частью прибыли, полученной после внедрения разработанных ими рекомендаций. По характеру я отношусь к тем, кто наладив работу до высокого уровня, переходят на другую работу. По этой причине я согласился возглавить в Риге филиалы КТИРПХ, КВИМУ, Всесоюзного ИПК и курсы по подготовке к поступлению в ВУЗы. Из крайне запущенного во всех отношении филиала я за два года сделал его образцовым. Одновременно был избран профессором кафедры экономики и управления КТИРПХ.

Участвовал в разработке закона о местном самоуправлении под эгидой Верховного Совета СССР и был приглашен к дальнейшему сотрудничеству. Были и другие приглашения на работу (Лиепайский горком партии – тяжелая промышленность, ЦК КПСС-подготовка иностранных учащихся, Ирак- организация обучения моряков, Минрыбхоз СССР— кадры и учебные заведения, научный центр и др.). Однако остался в Риге, выступив с инициативой и согласовав с республиками Прибалтики и министерствами вопрос создания латвийской морской академии, полагая, что возглавлю ее. Однако, с распадом СССР, русские оказались в Латвии лишними. Зная всех первых руководителей республики, я публично (когда меня выбирали делегатом на Форум Народов), высказался против их политики и после Форума вышел из членов партии. Остался профессором в филиале, отказавшись от директорства. Одновременно организовал один из первых в республике кооперативов. Много чего было сопутствующего описанному, но это описано в моих книгах, где любознательный читатель может узнать более подробную информацию (для этого надо набрать velvasdan-avtor.ru или фамилию, имя и отчество). Обобщенно могу сказать, что мечта моя сбылась, — я состоялся как ученый. Кроме того, был чрезвычайно успешным руководителем, бизнесменом, общественным деятелем. Ныне, находясь на лечении в Нью-Йорке, активно пишу книги и картины. Рисовать начал после седьмого класса. Соответствующая литература, практические занятия, знания в различных областях науки и техники, позволили выработать свой стиль, близкий к шишкинскому, щербаковскому и др. Материалы различных исследований свидетельствуют о том, что такой стиль нравится примерно 70% ценителей живописи. Я не приемлю кубизм, абстракционизм, модернизм, примитивизм и т. п. Не понимаю, чем, например, ценен такой «шедевр», как «Черный квадрат» Малевича, за который Третьяковка якобы отвалила художнику более миллиона долларов. Появились последователи, которые из квадратов стали изображать деревья и дома. А чего стоит «овальное» «искусство». Сам Малевич признал, что это от чувства одиночества и др. Авторы других упомянутых течений — это люди больные, неудачники и просто неумехи. К сожалению, у людей не воспитывают вкусы, а замещают рекламой. В результате, мы живем в мире лжетоваров, лжепродуктов, лжеискусства. Галереи, выставки, распродажи изобилуют работами, где невозможно увидеть тени, свет, перспективу, композицию... Многие «художники» демонстрируют цветные квадраты, круги, змейки, спирали, иероглифы, нагромождения клякс и линий путем

макания кисти в ведро с жидкой краской, которая просто стекает с кисти на полотно, а автор такого шедевра лишь водит кистью в разных направлениях.

У иных животных это получается лучше. Докатились до того, что в одном из музеев Нью-Йорка была выставлена картина с использованием экскрементов. Понимаю, что бесполезно, но все же призываю очнуться и восхищаться искусством красивым и трогаящим вашу душу. Замечу, что большинство художников, как, впрочем, специалистов и ученых, специализируются в одном-двух направлениях. Достаточно заглянуть в именные альбомы и вы увидите, что одни пишут только портреты (портретисты), другие – пейзажи (пейзажисты), третьи-море (маринисты), четвертые-животных (анималисты) и т. д. Немало тех, кто не охватывает даже одно из направлений. Так, некоторые пишут только собак или птиц, насекомых, причем не широкий их круг. Они не видят связей своей работы с реалиями жизни. Не зная, например, геометрии, физики и др. наук, художник не в состоянии показать перспективу, преломление предметов в разных средах, оперировать светом и тенью. Часто приходится наблюдать плоскими шарообразные предметы. Многие даже не догадываются, что визуально стебель цветка в стакане (вазе) воды преломляется, если на него смотреть с определенных точек. Даже у именитых художников не все обстоит блестяще с перспективой, освещенностью и тенями, отражениями в воде, тональными градациями, оттенками, проработкой деталей, выбором сюжета, качеством и слойностью красок, подбором и смешиванием красок, цветом, реализмом, богатством темы и т. д. Далеко не все гладко и у меня. Иногда подводит спешка, материалы, краски и даже понимание того, что не каждый зритель обнаружит те или иные недостатки и уверенность в том, что всем не угодить даже в пределах школ (течений). Не восхваляя себя, замечу, что мною выполнено около трех тысяч работ на кафеле, картоне, пластике. Был период, когда пришлось продавать свои работы. В Риге к продаже допускались работы, прошедшие экспертизу в специальной комиссии. Все мои работы высоко оценивались членами комиссии. Еще в период работы в училище, я участвовал в конкурсе на лучший портрет и получил грамоту горкома партии за портрет Ленина (уместно заметить, что такие портреты разрешалось писать только членам Союза художников СССР и далеко не всем). В последующие годы я активно участвовал в выставках своего творчества во многих городах Прибалтики. В частности, на 4-х месячной выставке в «Доме природы» (Ленинград), массовый зритель дал весьма хвалебные отзывы. Привожу малую часть «выжимок» из «Книги отзывов». Все они начинаются или содержат слова: «Большое спасибо за радость и хорошее настроение», «Низкий вам поклон за искусство, красоту», «Получили огромное удоольствие», «В восторге», «Чудесно!», «Здорово!», «Очень понравилось», «Очарованы», «Восхищены», «Поднялось настроение», «Радует сердце», «Молодец», «Великолепно!», «Замечательно», «Красиво», «Горды за родную природу» и т. п. Это сопровождалось пожеланиями крепкого здоровья, творческого долголетия, расширения тематики, повторения выставки, приглашениями в другие города, просьбами приносить им радость моим творчеством. Более подробно (но тоже с сокращениями) отзывы были такими: — Это глоток свежего воздуха, общения с прекрасной неповторимой картиной природы... .

— Восхищены вашим умением... Очень хорошо изображен образ животных.

— Красота необыкновенная. Многие картины я видел раньше у других специалистов. У вас лучше... .

— Хотим чаще видеть в Ленинграде Ваши работы.

— Одаренный художник. Среди профессионалов таких не всегда встретишь.

— Почаще делайте такие хорошие выставки. Низкий Вам поклон за Ваше искусство. Ваши произведения- чудо! Хотели бы иметь такие работы дома, чтобы еще и еще раз посмотреть и открывать для себя новые нюансы. А как насчет продажи? Приобрести Ваши прекрасные вещи не откажется никто из видевших выставку...

— Тронула интенсивность красок, изображение природы с большой любовью. Автор словно предлагает еще раз увидеть красивое, необычное в привычном и постоянно окружающем нас. Глядя на эти работы, начинаешь ощущать единение человека с природой...

— Спасибо за красоту, которую вы нам показали.

— Спасибо Вам, великой, доброй души человек за Ваше творчество.

— Произведения очень хороши. Трудно расстаться, создают душевный покой и хочется смотреть и смотреть... .

— Как так можно рисовать, это воистину высокое природное дарование.

— Восхищены! Животные трогательны и натуралистичны, а цветы- ну прямо понюхать хочется... . Очень захотелось рисовать, но нет навыков, а душа разрывается от ощущений.

— Кажется бабочки могут улететь, цветы понюхать хочется... .

— Работы понравились больше, чем которые я вижу в Лавке художников... .

— В работах все оживает и дышит. Я хотела бы рисовать как Вы... .

— Ваши прекрасные произведения надо почаще показывать детям вырастить настоящего человека, любящего природу.

— Очень удивительная выставка!

— Прекрасное искусство! Такие вещи помогают жить!

— Очень понравилось, очень красиво. Молодец! Какая у Вас замечательная душа, теплая, влюбленная и добрая! Вот бы весь мир взял у Вас пример, как надо любить все живое в природе и охранять, и помнить все доброе. Вас любят дети, они чувствуют Ваше отношение к природе, потому пишут Вам и благодарят Вас!!!

— Остались с большим восторгом. Большое спасибо.

— Благодарим за доставленное удовольствие. Ваши работы могут оживить любую квартиру. Давно не видели таких глубоких произведений... .

— Как хорошо, что Вы есть! И как хорошо, что Вы видите то, мимо чего проходит большинство людей... .

— Как будто живые! Все как настоящее!

— Смотря на эти картины, ощущаешь красоту природы.

— Такое может вырасти только в добрых трудолюбивых руках. Спасибо за красоту.

— Эту красоту создал внимательный, наблюдательный и добрый человек... .

— Работы талантливы, сделаны с огромным вкусом.

— Все работы прекрасны, добрые и теплые.

— Оригинально, очень красиво (лошадь как живая).

— Покоряет искренность отношения к природе, поражает мастерство исполнения красоты природы, прививает чувство прекрасного, познавательность.

— Великолепная техника, тонкий вкус, интеллект.

— Некоторым именитым надо у вас поучиться.

Я сам восхищаюсь щедрости, вежливости, тактичности ленинградцев и богатству русского языка в определении человеческих чувств независимо от возраста. Нельзя быть равнодушным, когда тебе восторг выражают дети, студенты, рабочие, ветераны,

семьи, одиночки и группы, гости Ленинграда и специалисты- художники. Считаю столь высокие оценки авансом. Замечу также, что моего влияния на мнение посетителей выставки не было, так как я жил в Риге, а выставка была в Ленинграде. Отмечу также, что с выставки похищено более десятка работ, что свидетельствует о чем-то к ним рискованном интересе. После этого я отказывался устраивать выставки в СССР и в Нью-Йорке. Дело в том, что это очень хлопотное и материально затратное дело. Представьте себе, что 50- 100 картин необходимо оформить в рамки, где-то их хранить, как-то транспортировать, обеспечить сохранность, рекламу (афиши) и т . д. Выставки я устраивал бесплатно, а за помещение платил или рассчитывался картинами. Считаю своей огромной ошибкой то, что я не сделал и не сохранил фотоснимки картин для альбома. Все распродано, раздарено... Лишь в последние годы я и, особенно, мой сын, стали по другому относиться к сохранности картин, как к семейным ценностям. Теперь коротко о самих картинах, вошедших в этот альбом.

«РУССКАЯ ТРОЙКА».

Это символ удали, бесшабашности русского характера России, несущейся в будущее с характерным звоном колокольчиков и ее изумительными, необозримыми просторами. В глаза бросается, прежде всего, сама тройка- шикарно выглядящие и красиво бегущие лошади. Чувствуется, что они легко и непринужденно перемещают бричку с ездоком. Сейчас такие брички встречаются реже, чем, например, в середине прошлого века. Ныне тройки, кроме спортивных соревнований, используются для свадеб. На полотне видна динамика не только в позах, но и в клубящейся дорожной пыли, свидетельствующих о быстром движении в безветренную солнечную погоду. Я стремился, и это замечено зрителями, более четко писать первый план. Не трудно заметить, что дорога смотрится чрезвычайно натуральной, накатанной. Это достигнуто путем подбора (смешения) красок, показаны островки притоптанной травы в средней части, небрежно валяющаяся на обочине кучка скошенной и подсохшей травы. Полагаю, что хорошо показана широта и глубина просторов. Дальний план выписан менее тщательно и его глубина достигается медленным переходом красок от зеленых с желтыми и коричневыми вкраплениями трав, через коричнево- желто-зеленоватые поля скошенных зерновых (свидетельствует стог соломы), до голубых и фиолетовых, а также приданием весьма расплывчатых форм деревьев. Естественность достигается и за счет показа неровности ландшафта: видно, как дорога «уходит» в даль.

Тема очень любима народом. Мною выполнено три подарочных экземпляра, где выделена только центральная часть (передний план), собственно, увеличенная в размерах, тройка. Примечание: тут и дальше я даю пояснения для начинающих художников и для зрителей, искусствоведов, чтобы они не придумывали всякие вымыслы о том, чего не высказывал и не писал сам художник.

«ПОДСОЛНУХИ».

Эти цветы насколько обычны и привычны, настолько и великолепны, хотя более редко встречаются подсолнухи совсем не желтого цвета или отдельный вид- типа огромной астры или хризантемы. Они как маленькие солнышки, радуют и привлекают все живое своими яркими красками и полезностью для птиц и насекомых, в качестве букетов- для людей и семечками для разных целей.

Свою большую работу я бы отнес к среднему классу детализации, но и она выглядит весьма натуралистично. На моем полотне подсолнухи разные по уровню зрелости. На листьях видна даже пыльца, опадающая с цветов. На одном из листьев расположился жук-листоед (для заметности он увеличен в размерах, но зритель об этом вряд ли догадывается). Нижняя часть дополнена часто встречающимися полевыми цветами. Легенькая изгородь, бабочка, шмель, сорока придают картине жизненность, реальность, оживленность.

«КРУЗЕНШТЕРН».

Этим шедевром судостроения восхищаются как в природе, так и на полотнах художников. Это действительно уникальный барк, один из самых больших и красивейших в мире. Особую элегантность (кроме форм) ему придает спецпокраска корпуса. Барки «Крузенштерн» и «Седов»- моя гордость. Каждый из них имеет солидный возраст. Прошло более трех десятилетий с тех пор, когда в моем подчинении был Балтийский отряд учебнопромысловых судов. Московское начальство тогда считало, что в век атомоходов, теплоходов, нет места парусникам и потому на их содержание выделялось крайне мало средств. Обветшал такелаж, непригодны стали паруса, а «Седов» вообще был поставлен на стоянку на набережной Лейтенанта Шмидта в центре Санкт-Петербурга. Будучи в командировках, я единолично использовал его в качестве жилья. Ленинградцы и туристы любили фотографироваться у него и желали подняться на его борт, но сокращенному до вахтенной службы экипажу было строжайше запрещено кого-либо пускать туда во избежание случайностей. Барк был под угрозой списания. Такая же участь могла быть и у «Крузенштерна», несмотря на то, что его корпус изготовлен из круповской стали, весьма стойкой к коррозии и морским невзгодам. Сначала я полагал сделать на этих судах музеи флота и оставить их на видном месте в Санкт-Петербурге. Но подумал, что это тоже потребует немалых денег на ремонт, переоборудование, содержание, а также движимый чувством гордости, что в мире таких парусников несколько и, если более бедные латиноамериканские страны позволяют себе содержать парусники и участвовать в мировых регатах (соревнованиях), то нам следует сделать все возможное, чтобы восстановить оба парусника до гарантированного рабочего состояния. Кроме того, на таких судах курсанты-судоводители, с таким же успехом, как и на атомоходах, могут решать штурманские задачи. Наличие радиорубки позволяет проходить практику курсантам радиотехнического отделения, а наличие двигателя, массы механизмов и электроснабжения- это то, что необходимо практикантам судомеханического отделения. Важна и физическая закалка, воспитание смелости. Барк около 114 м. в длину и высотой мачты над уровнем воды ок. 72 м., имея 4 мачты с реями, несущими паруса. Управляется все это примерно 150 человеками – курсантами и членами экипажа. Представьте себе десятки курсантов- по несколько человек на каждой рее, производящими операции с парусами. Во время даже небольшой качки на высоте угол отклонения в каждую сторону составляет десятки метров. Это гигантские качели. Естественно, моряки пристегиваются, но это занятие не для слабых. Итак, удалось убедить начальника Главка И. П. Шинкарева выделить средства на ремонт и на заказ за рубежом дакроновых парусов. А далее, - полноценная практика курсантов, дальние страны, о которых мечтали все юноши, восхищение людей в разных странах, незабываемые встречи, участие и призы в международных соревнованиях (регатах). Ныне — это своеобразные визитные карточки России в

зарубежных портах. Я, быть может, не скромно себя представляю, но, замечу, что уж очень многое в этом мире часто зависит от конкретного человека, от его понимания явлений, вещей, взаимосвязей, решений. С моим увольнением, стали меняться предприятия- владельцы барков и для них наступили опять тяжелые и опасные времена, особенно после распада СССР. Стоит ли удивляться, если из-за головотяпства и предательства развалилась мощная держава. Надеюсь, что кто-нибудь из богатеньких не приобретет барки для своей утехи и, побаловавшись, спишет на металлолом. В наше время это вполне реально. Хотелось бы им участи «Авроры». Что касается моей живописи, то мною выполнено несколько разноразмерных барков (в том числе, на картоне и керамике). Равнодушных зрителей я не встречал, а желающих приобрести не мало. Впрочем, это относится и к другим моим работам. Полагаю, что сохранность их будет более продолжительной, чем у самих барков.

«БАЛТИЙСКОЕ ВЗМОРЬЕ».

Несколько картин было выполнено на картоне и продано в Нью-Йорке. Пейзаж очень нравится зрителям. В жизни это взморье выглядит более дико, не так нарядно и мало чем отличается от других мест. Признаюсь, что хоть картина и выглядит реалистично, в ней почти все скомбинировано. Так, чтобы показать, что это действительно Прибалтика (точнее-Латвия), я использовал барк «Крузенштерн», который имел рижскую прописку, а также воздушный шар цветов флага Латвии времен СССР. Это позволило также заполнить дальний план картины. Олени и белки- нормальное явление тех мест, чайки тем более. В ряде мест можно встретить валуны в воде и на берегу, обычным является выброс волнами морской травы.

В таких местах любители ищут янтарь. Естественное явление- годами размываемый берег. Он легко поддается этому из-за того, что почва песчаная и лишь верхний ее слой (не везде) покрыт травой. Пень свидетельствует, что процесс под контролем человека (деревья, представляющие угрозу, спиливаются). Что касается корня-пня на берегу, то он подчеркивает как бы сам процесс, динамику разрушения и стихийного перемещения и оживляет пейзаж, заполняя его. Перспектива показана за счет изменения цвета, высоты волн и деревьев, высоты подмываемого берега, уходящего вдаль, размеров чаек,- на переднем плане чайка выполнена более детально и чувствуется, что она ближе к меступредполагаемого нахождения художника (фотографа). Некоторые детали либо умышленно не детализированы (деревья, трава, песок), либо для правильного понимания эффекта того, что, например, при таких размерах, невозможно прочесть название парусника, тем более, увидеть тросы, канаты .

«ЖИВОТНЫЕ».

Общим является стремление к реалистичному (натуралистичному) показу. На выставках равнодушных не было, особенно, среди детей (см. отзывы). Мне нравится передавать характеры, позы и т. д. Я люблю животных: содержал собак, кошек, рыб. Стараюсь показать (подчеркнуть) то, на что люди действительно не всегда обращают внимание: форма рогов, шмель на диком цветке-колючке и др.

«ЦВЕТЫ».

Тут я тоже не зацкливаюсь только на розах, тюльпанах, которых я написал множество. Стараюсь выбирать необычные формы и раскраски. Меня привлекают дикие цветы (многих людей тоже) и те которые редко встречаются в северных районах, экзотические.

То же касается фрагментов деревьев. Например, кора березы в обычной жизни вообще не замечается, но на моем холсте она смотрится художественно.

Тут следует обратить внимание на то, что передача ее многослойности, сравнительно сложна для художника. Муравей- для оживления. Я стараюсь свои картины оживать, включая животных, птиц и насекомых. Это особо важно для детей горожан, которые лишены возможности многое видеть.

«ПЕЙЗАЖИ».

Нет смысла описывать каждый. Я стремился использовать знакомые каждому мотивы, которые напоминали бы о родных местах, были сходны с ними или просто привлекательны. Мне нравится сочетание местности с водоемом и небом. Привлекают красивые закаты- восходы солнца и цвета облаков и, естественно, стараюсь оживить их птицами, животными.

«ПОДВОДНЫЙ МИР».

Для большинства людей это действительно новый мир. Мало кто представляет себе его многообразие, необычность форм и буйство красок. Необычные кораллы, растения, рыбы и другая живность- это я смело отношу к диковинам. Я ходил в моря и имел богатую коллекцию морских диковин, а мой товарищ в Санкт-Петербурге- музей. Мы оформляли его экспонатами ежегодные международные выставки «Инрыбпром». Красота необычайная. В перспективе напишу несколько картин.

«ПОРТРЕТ».

Это сложное направление. Признаюсь, что не люблю писать с натуры. Натурщики быстро устают, не могут долго держать позу, выражение лица... Образ получается надуманным (приписывается видению художника). Художники делают эскизные наброски. Поклонники потом фантазируют и излагают то, о чем художник никогда не мыслил. Я считаю это пустой тратой времени. Пишу сразу и дорабатываю по ходу. Уместно также заметить, что птица, животное позировать не будут. Не желают этого делать дети. Не будет ждать и явление природы: волна, например. Предпочитаю делать несколько фотографий и комбинирую нужный образ. Иногда изображаю на одном и том же холсте человека в молодости и ныне или одного и того же ребенка в трех эмоциональных позах.

«НАТЮРМОРТ».

Очень распространенный и разнообразный жанр. Он имеет свою историю развития, подвержен капризам моды, отражает то, что интересовало человека, общество, среду на момент его написания. Важен мотив, впечатления. Особое место занимают цветы, посуда, мебель, вышивка, вазы, корзины, фрукты, дичь, рыба и т. д. Многие художники, можно сказать, слишком увлекаются изобилием овощей и фруктов.

Я предпочитаю не загромождать количеством цветов, фруктов..., и оживляю картину, например, портретом кошки, что выглядит по-домашнему и необычно.

Далее, Вашему вниманию предлагаются фотографии картин.

СВЯЗЬ С ХУДОЖНИКОМ ВОЗМОЖНА

e.mail: VELVASDAN@MAIL.RU



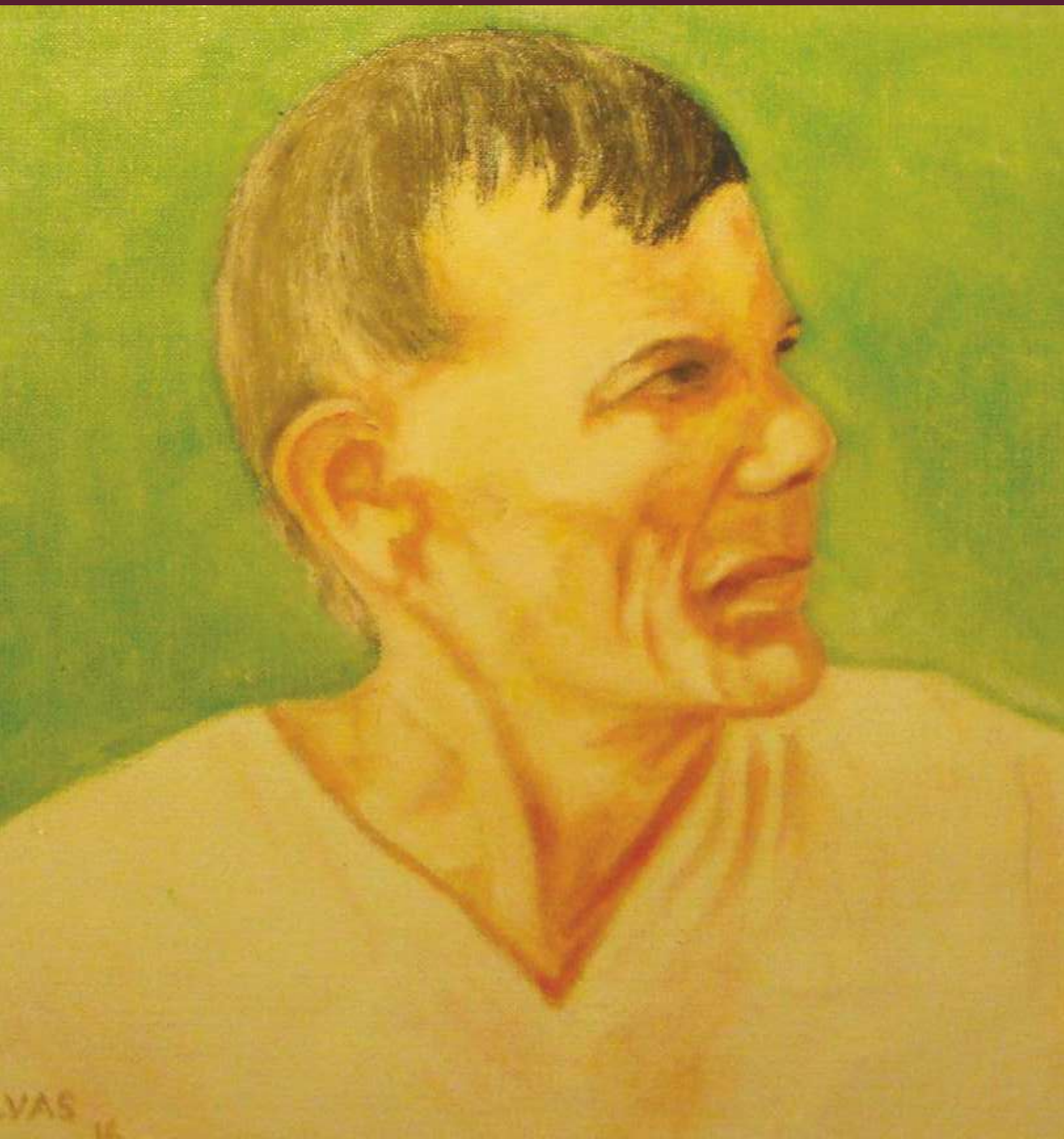




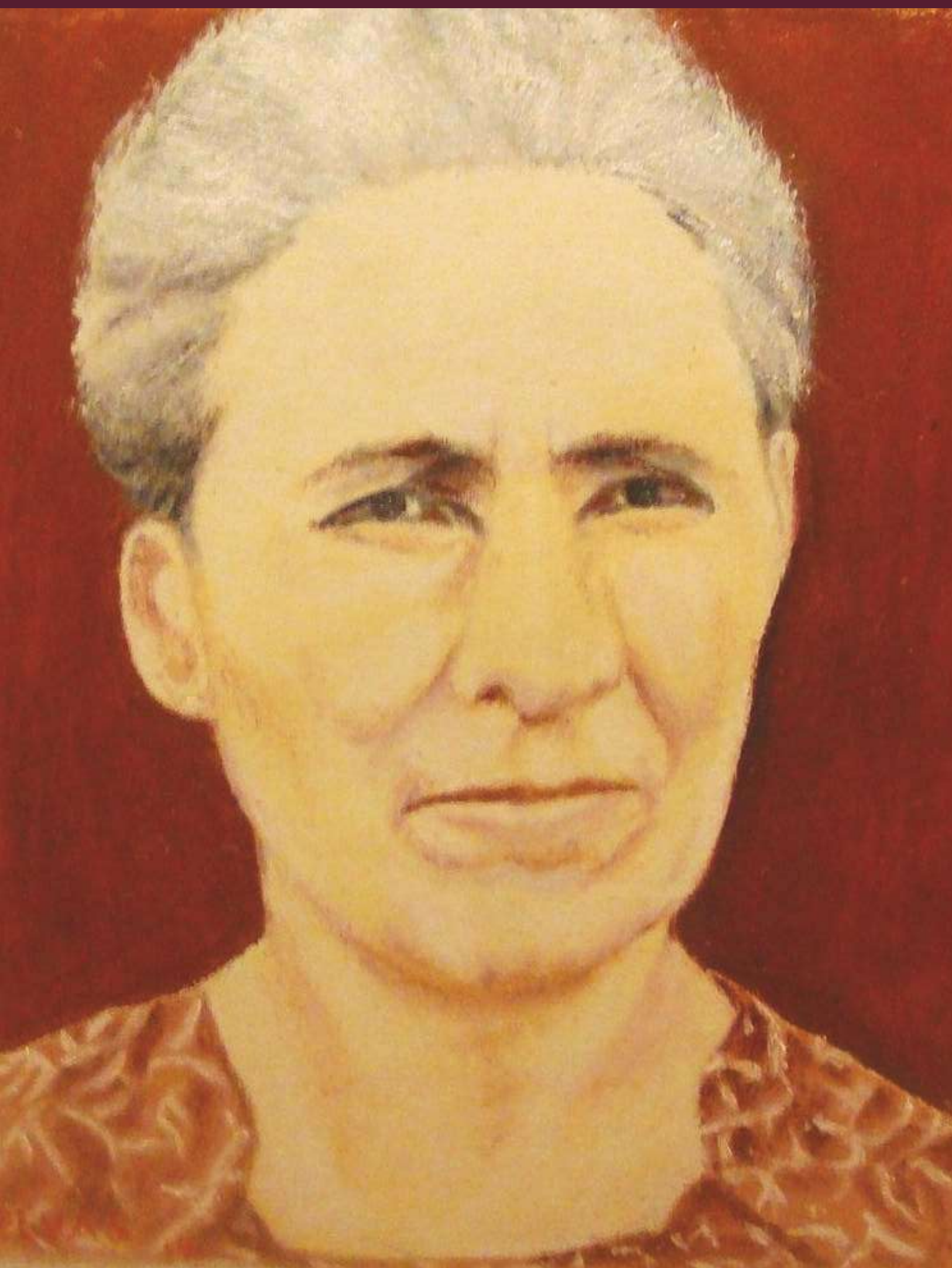


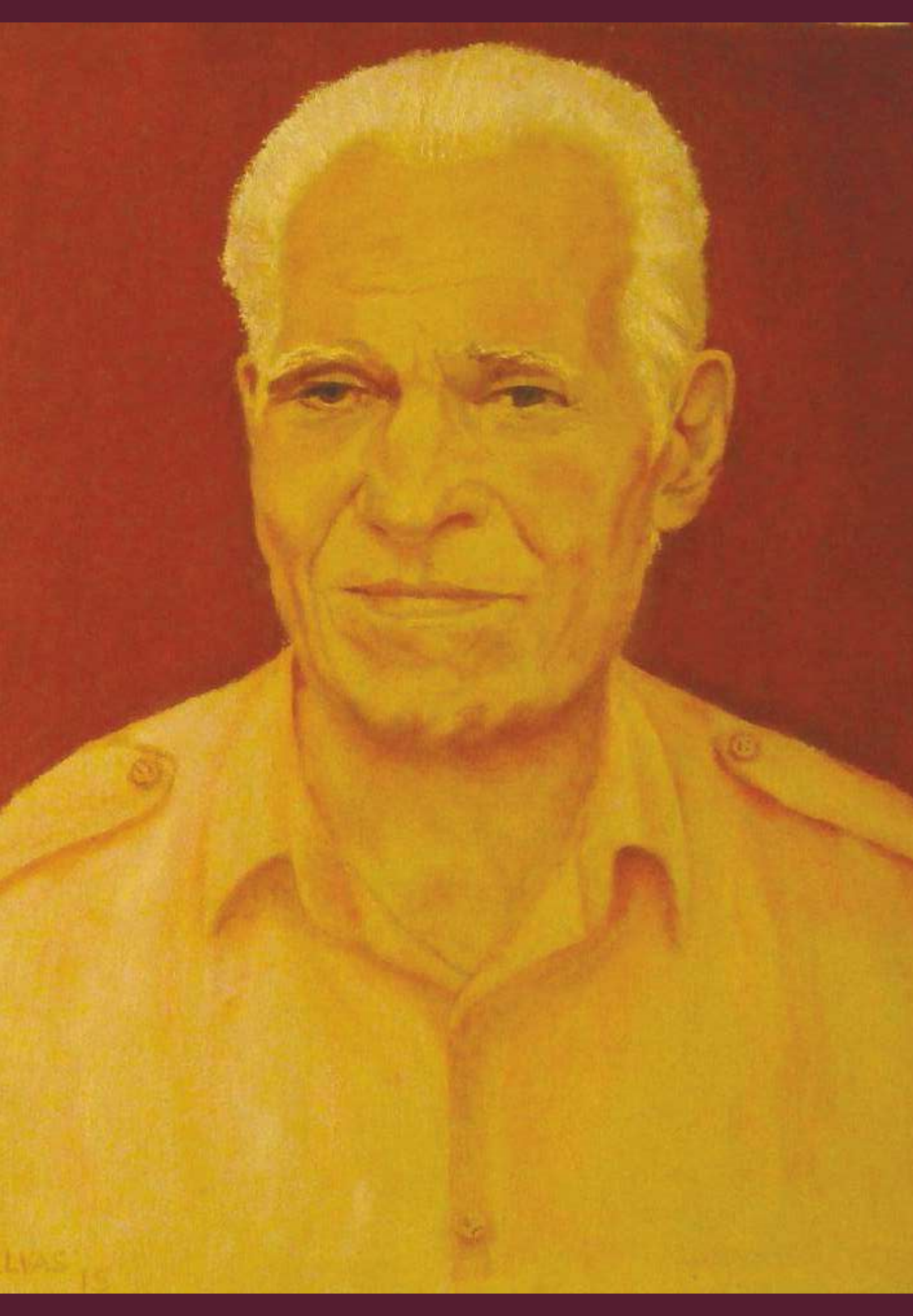


VELVA















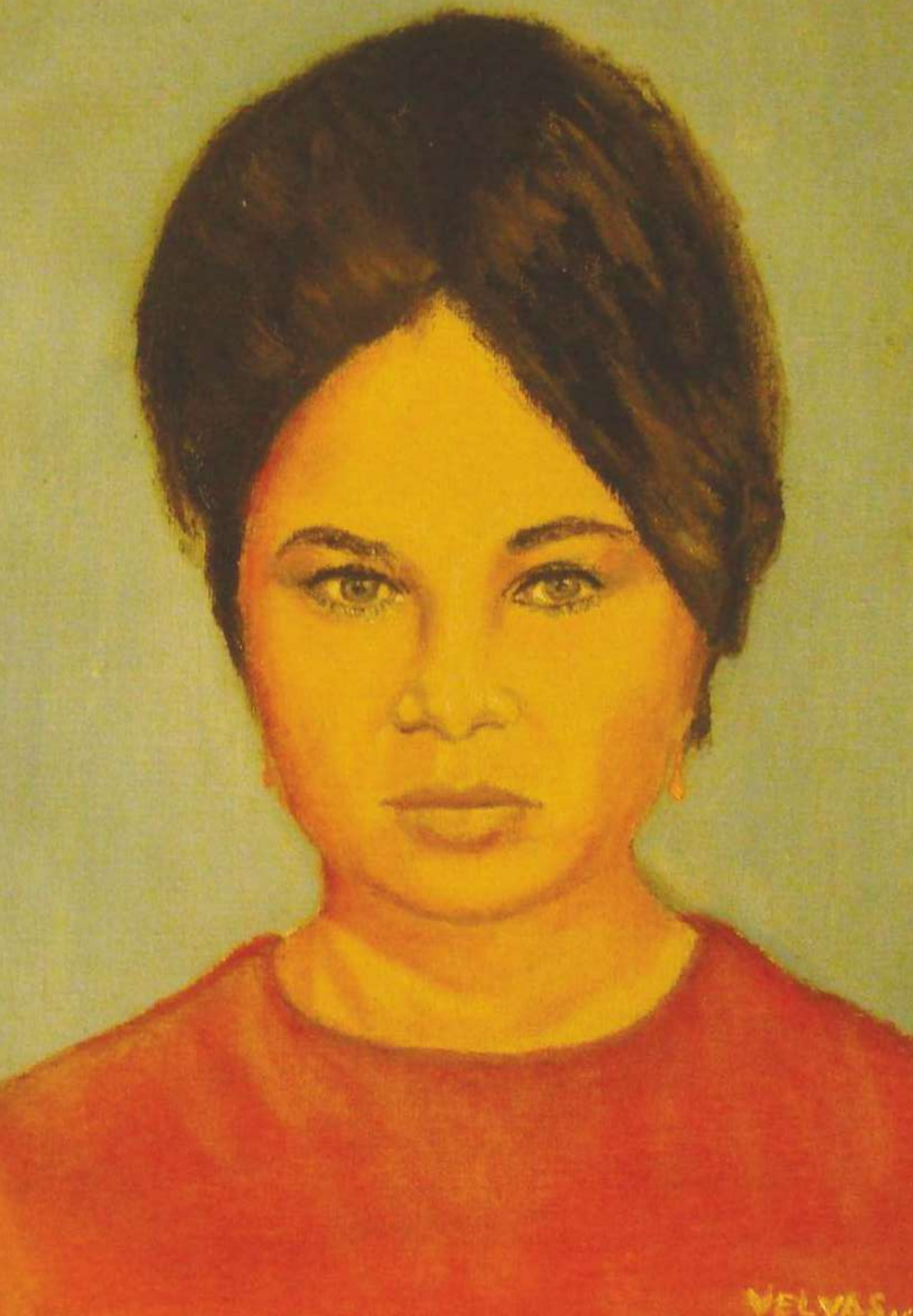




VEL







MELVAS.

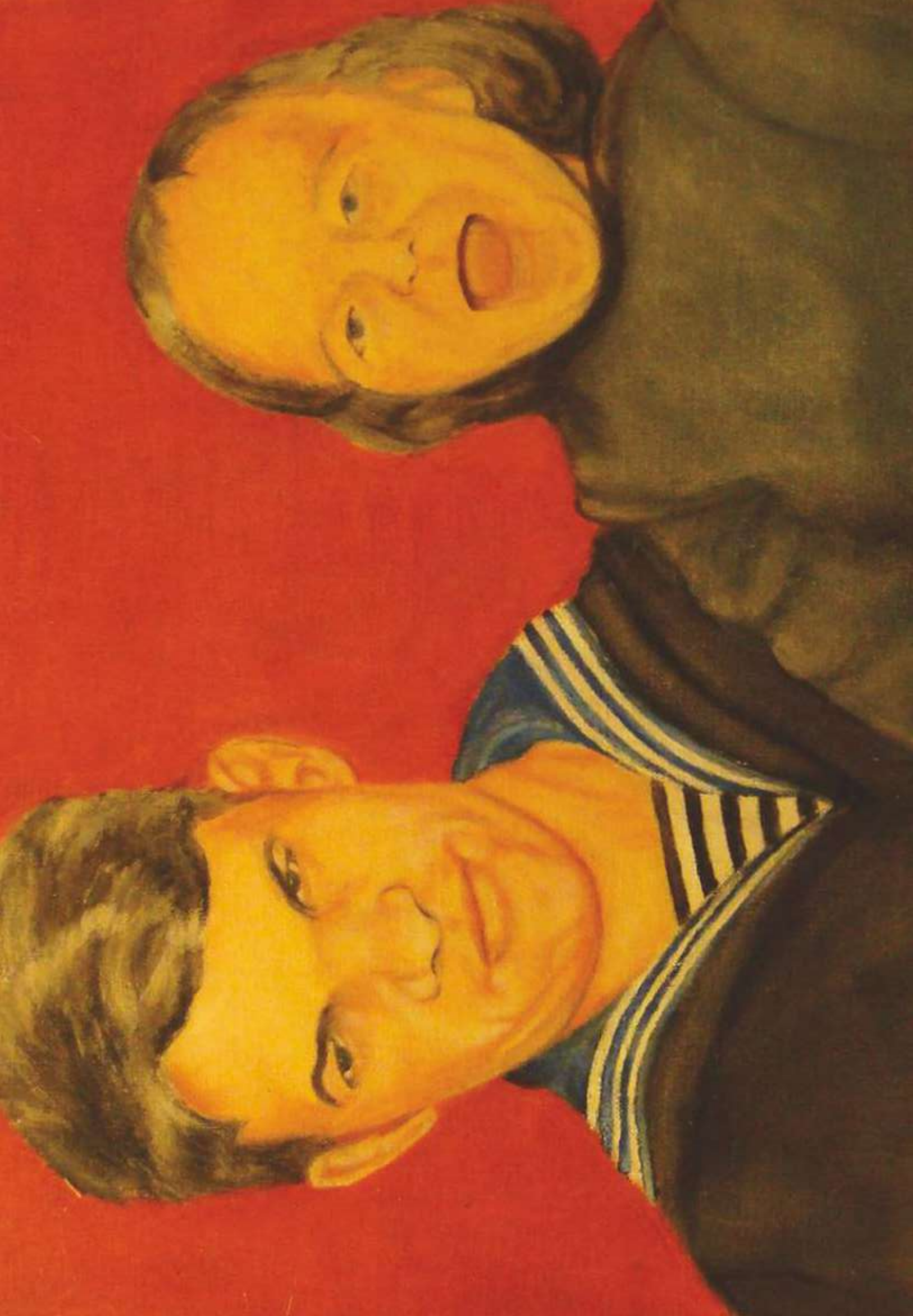


LYAS '15





VELASQUEZ

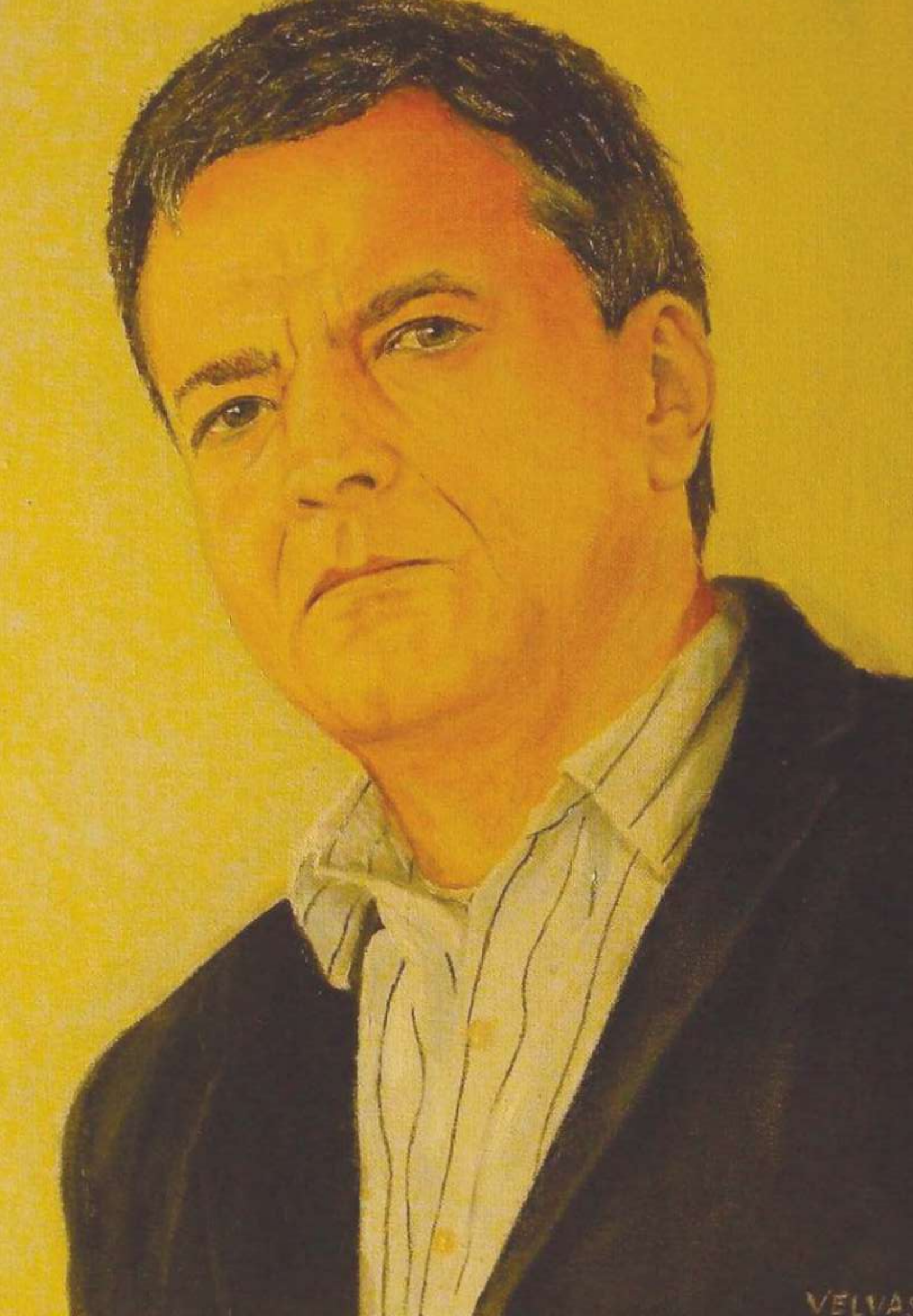




VELVAS







VELVA



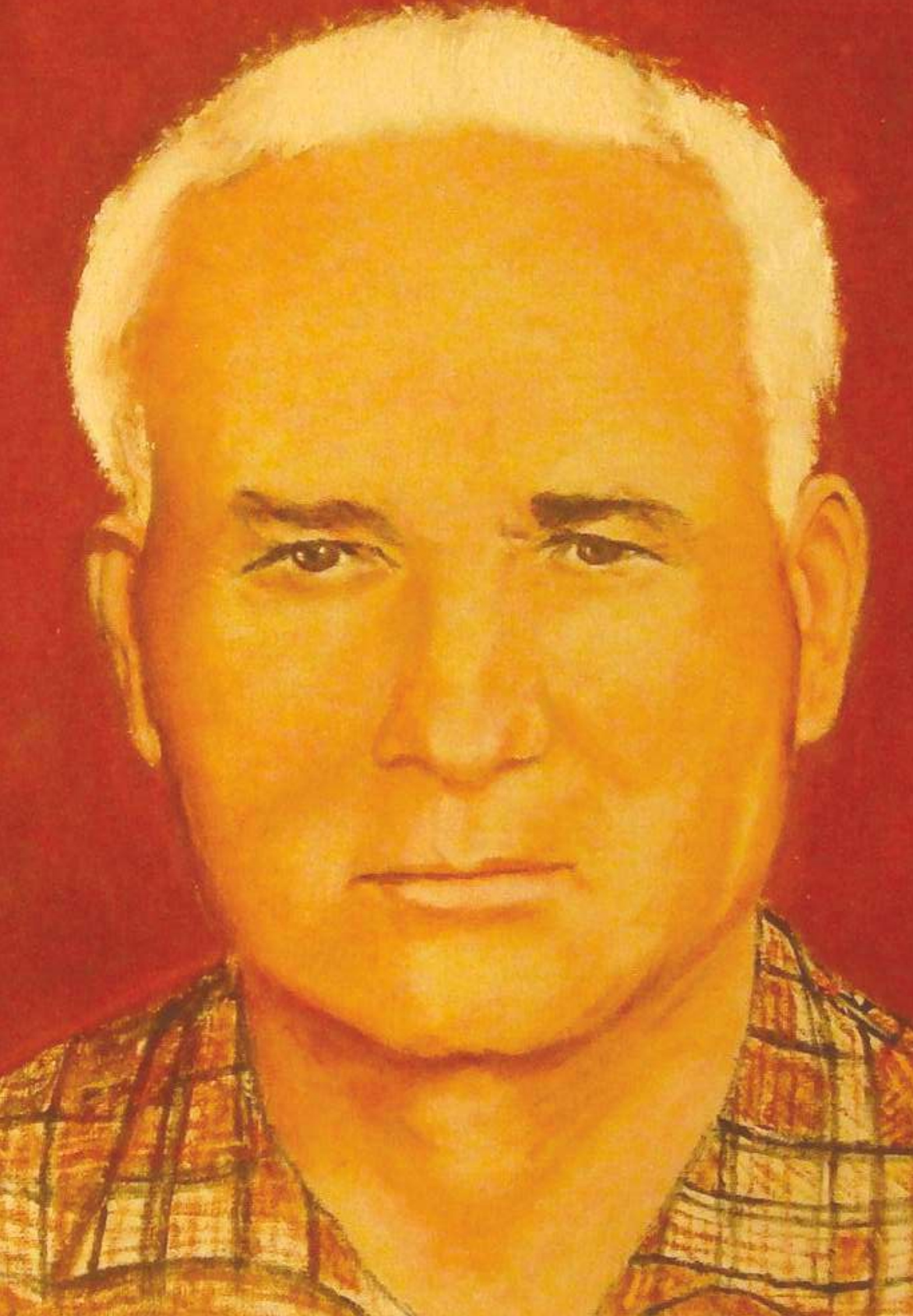






LVAS

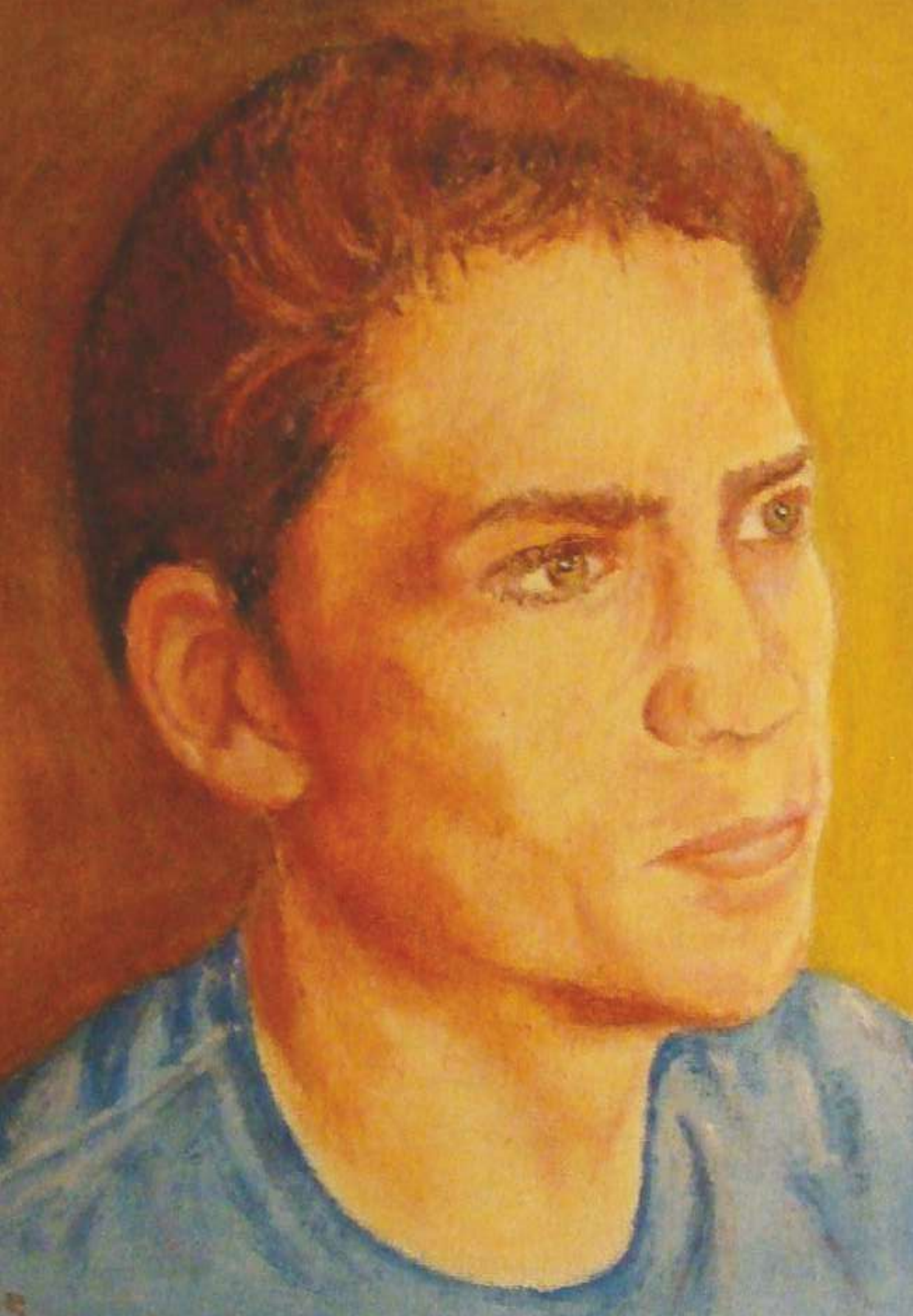


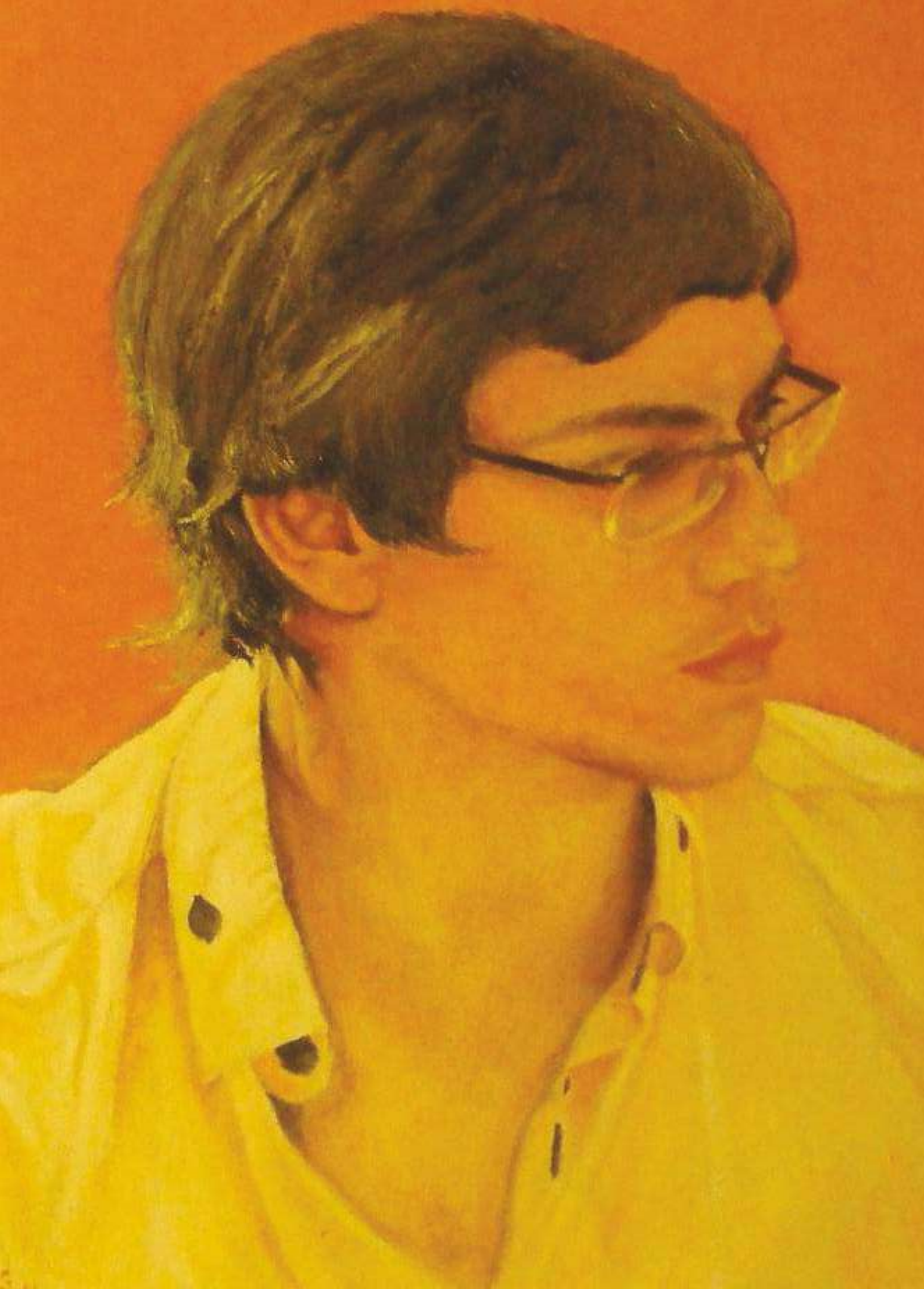






MELVAS







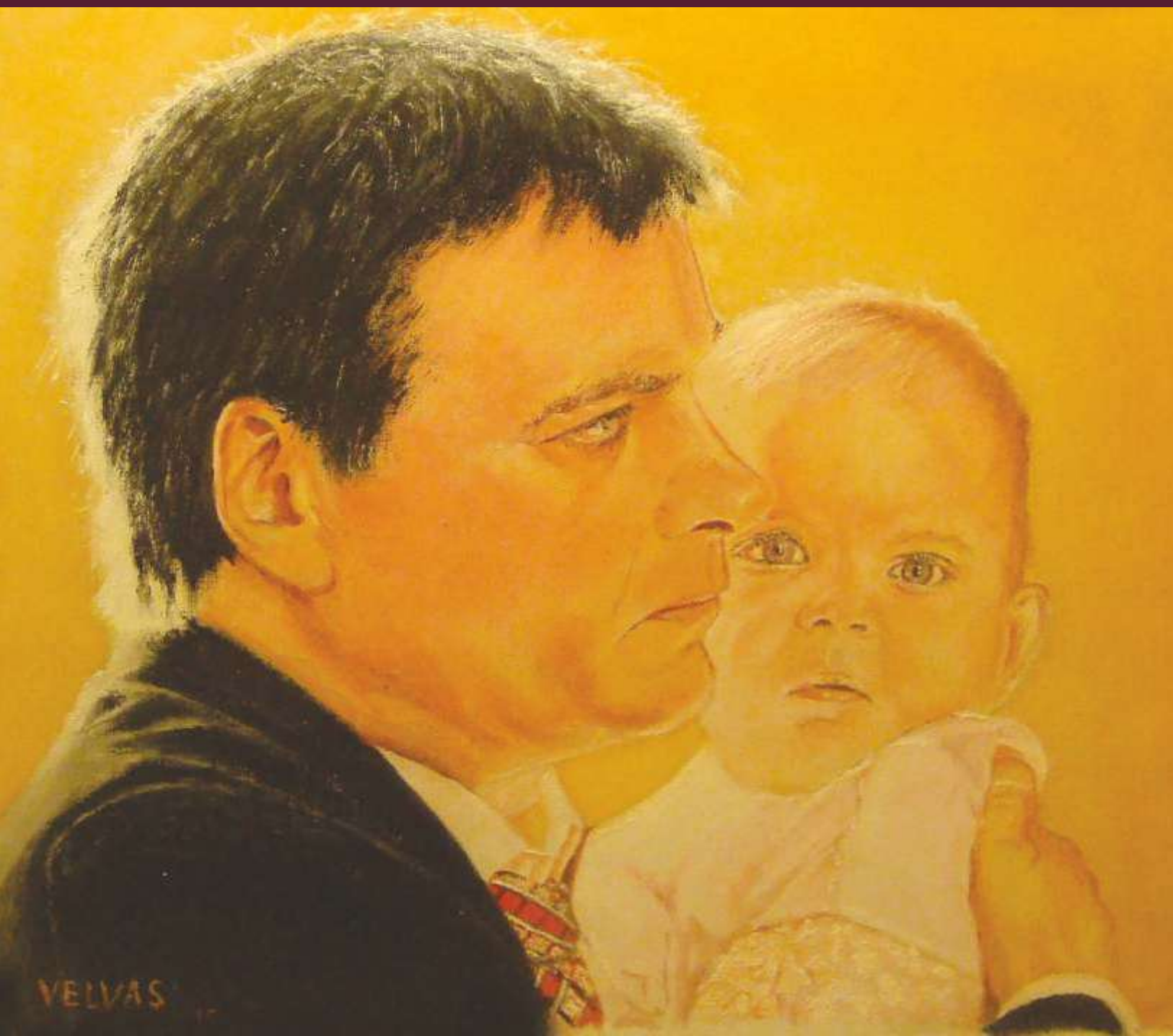




KEMENTERIAN
KEMERDEKAAN
REPUBLIC OF INDONESIA
KEMENTERIAN
KEMERDEKAAN
REPUBLIC OF INDONESIA
KEMENTERIAN
KEMERDEKAAN
REPUBLIC OF INDONESIA



VELVAS





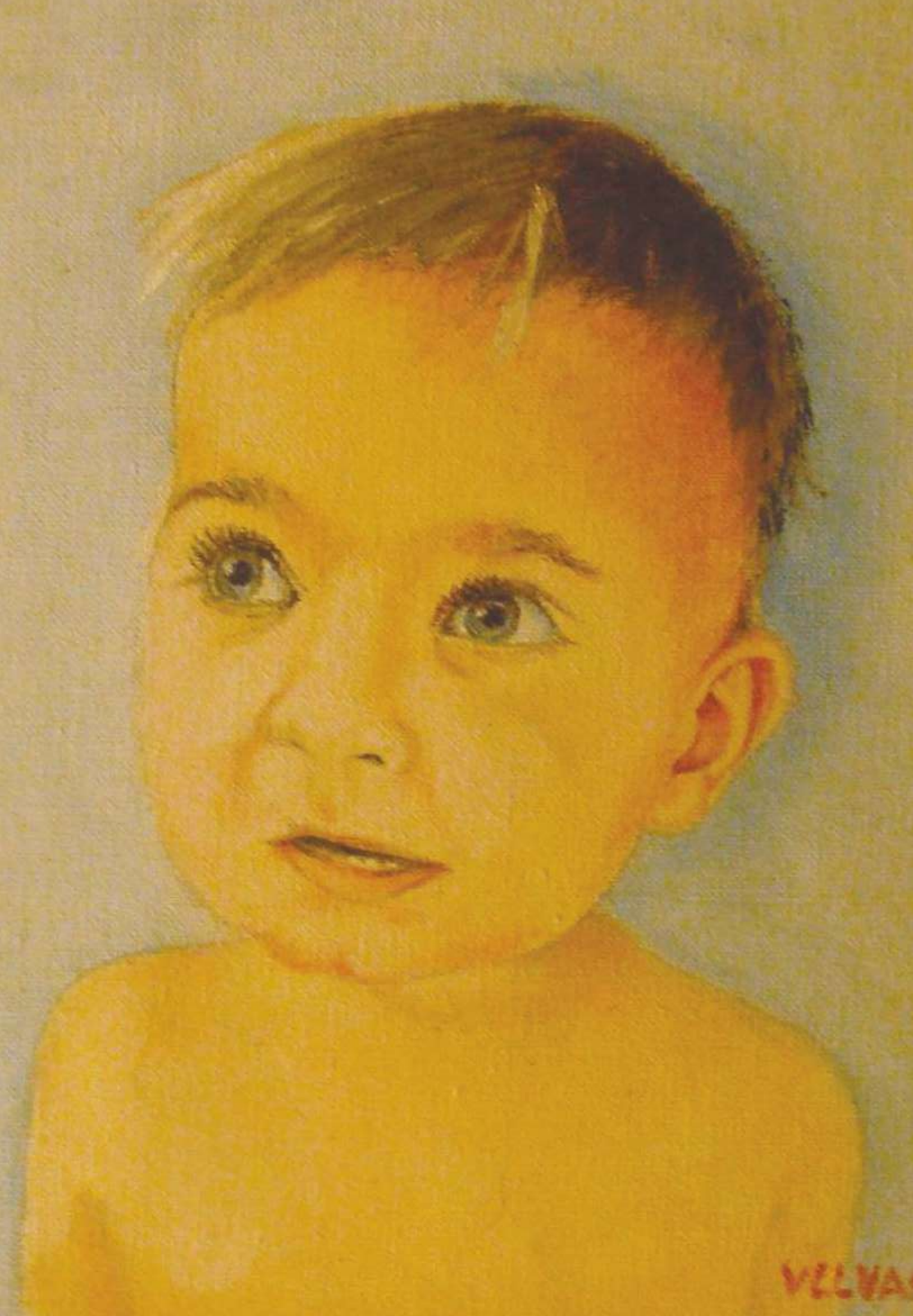




VEIVAS



VELVAS



VLLVA





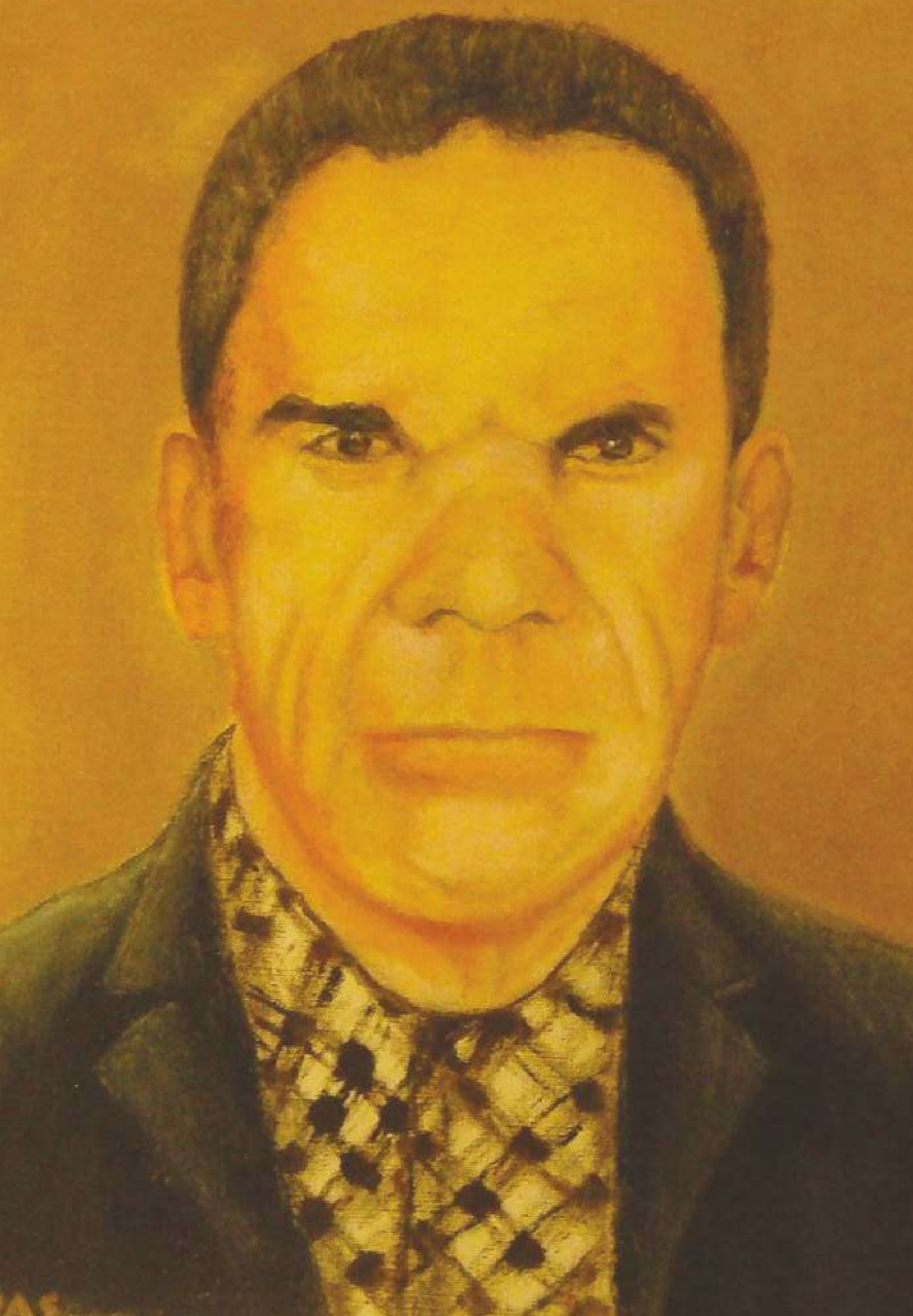


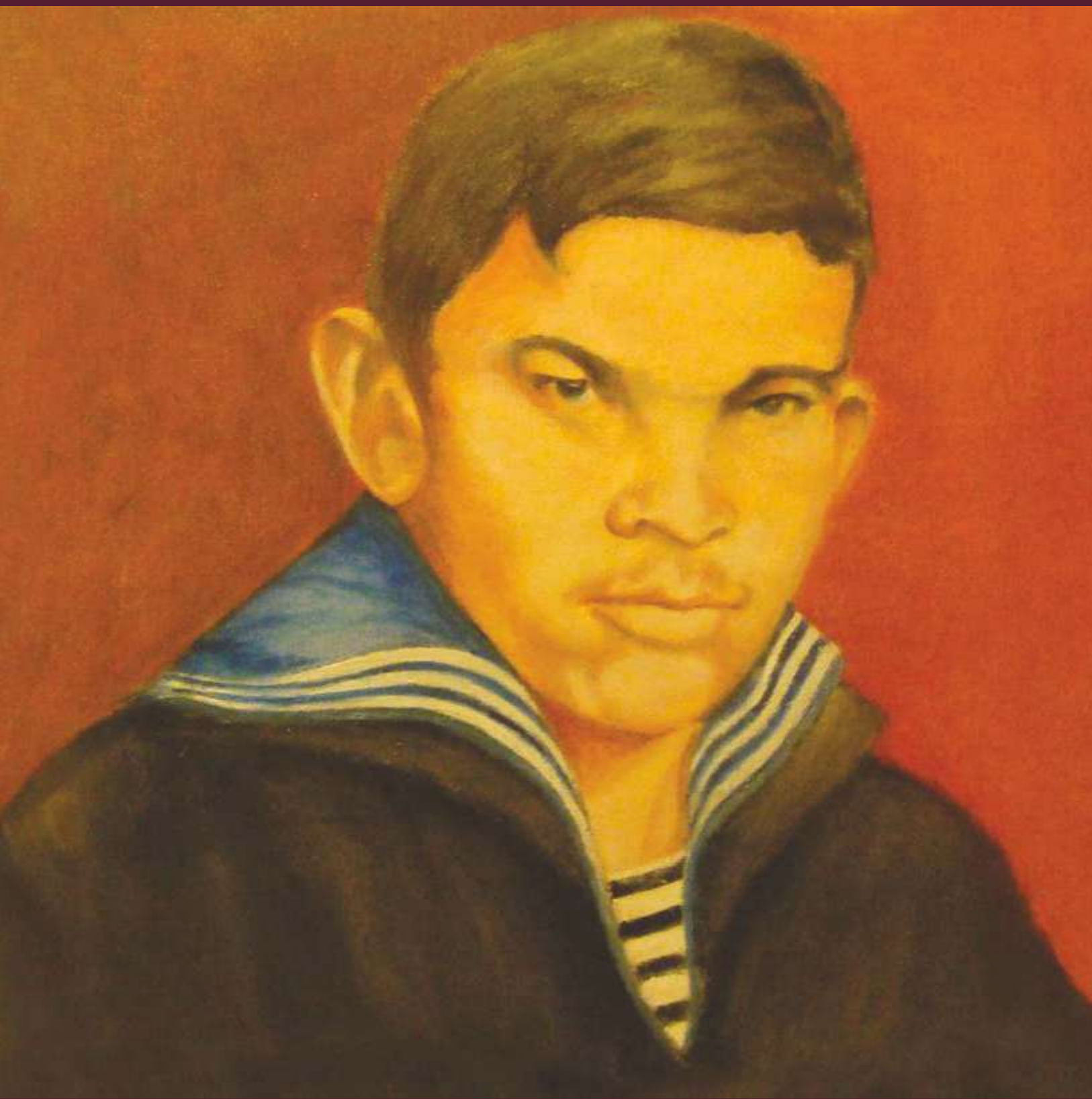
ELVAS

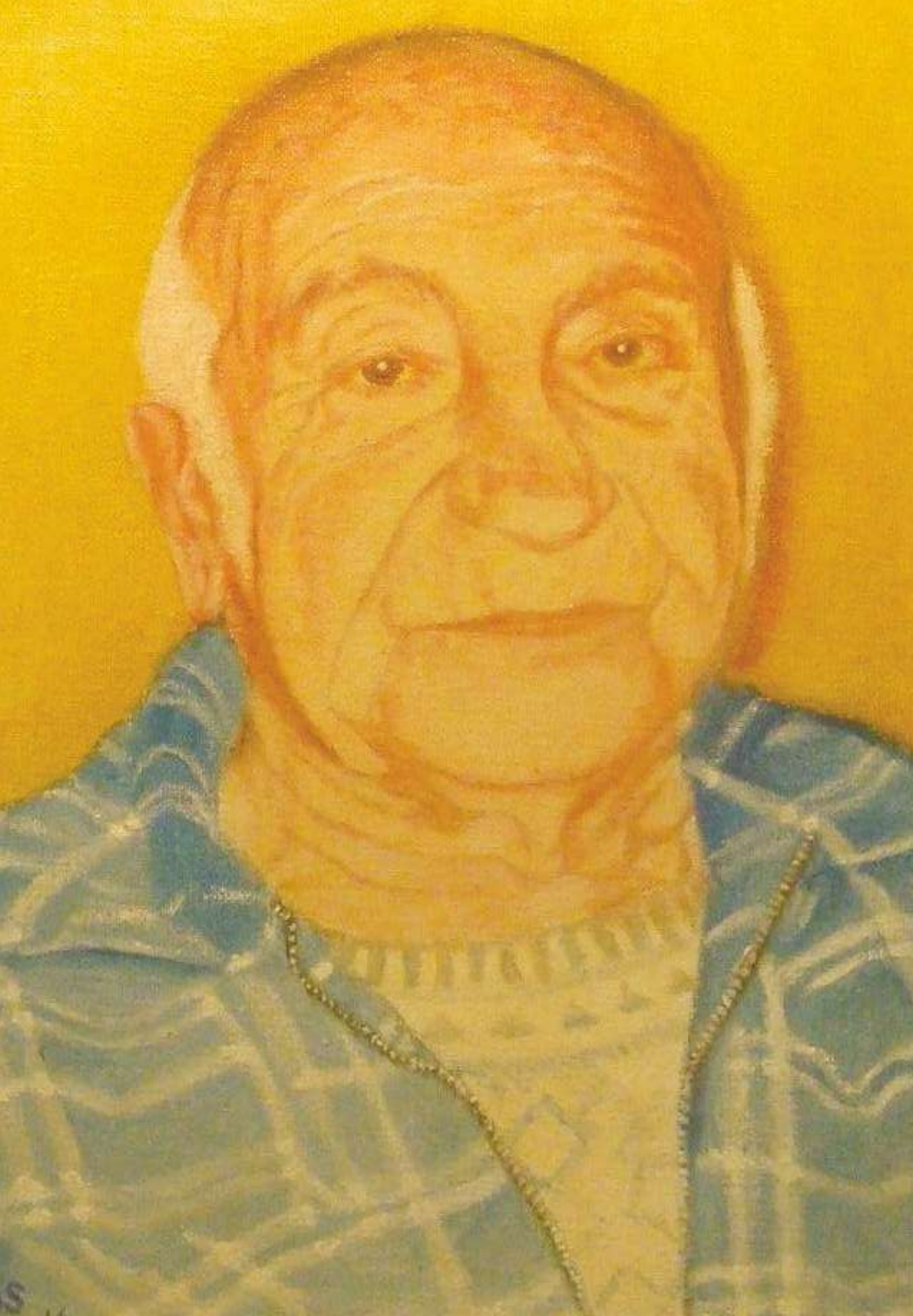


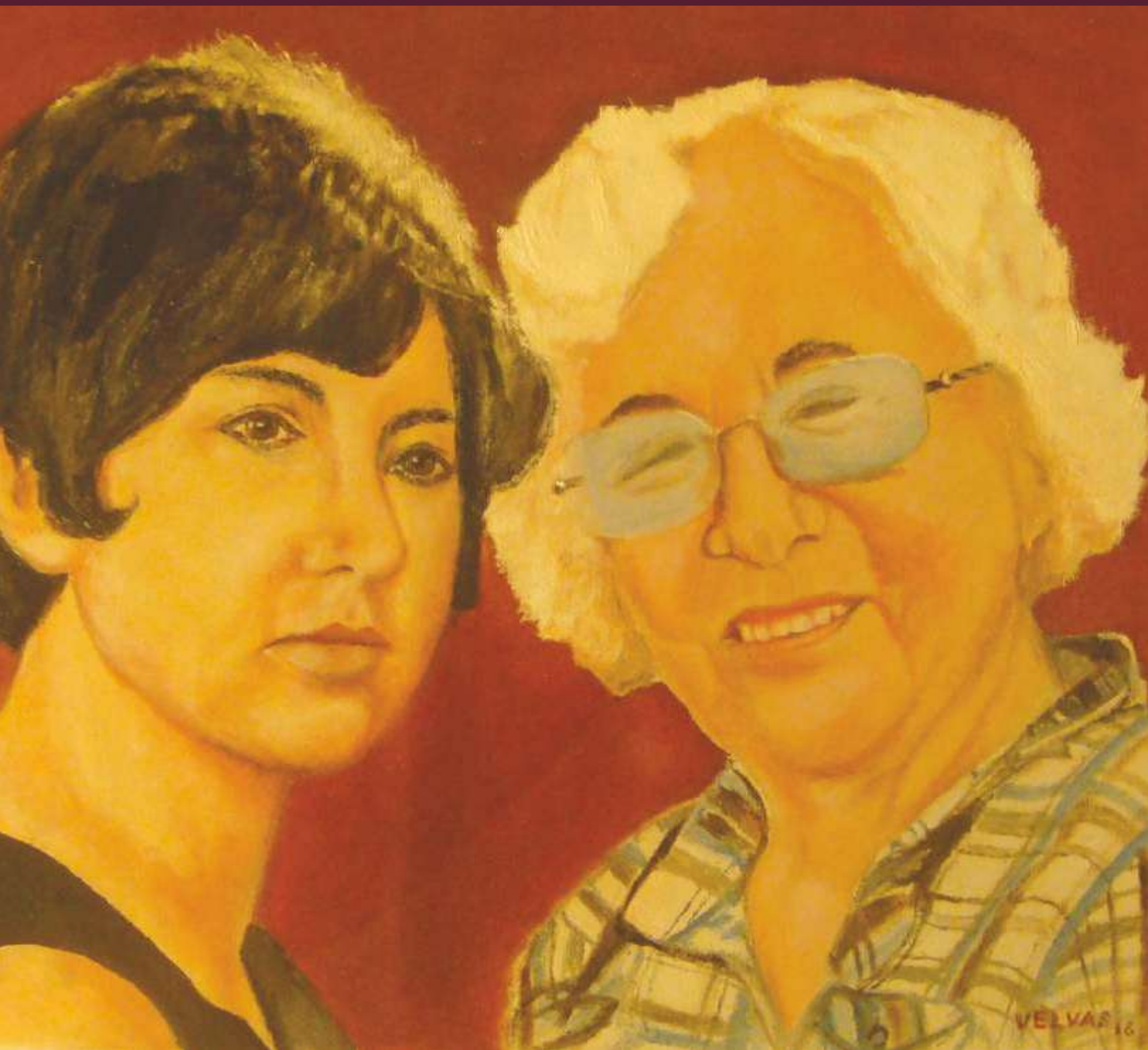
VELVET

















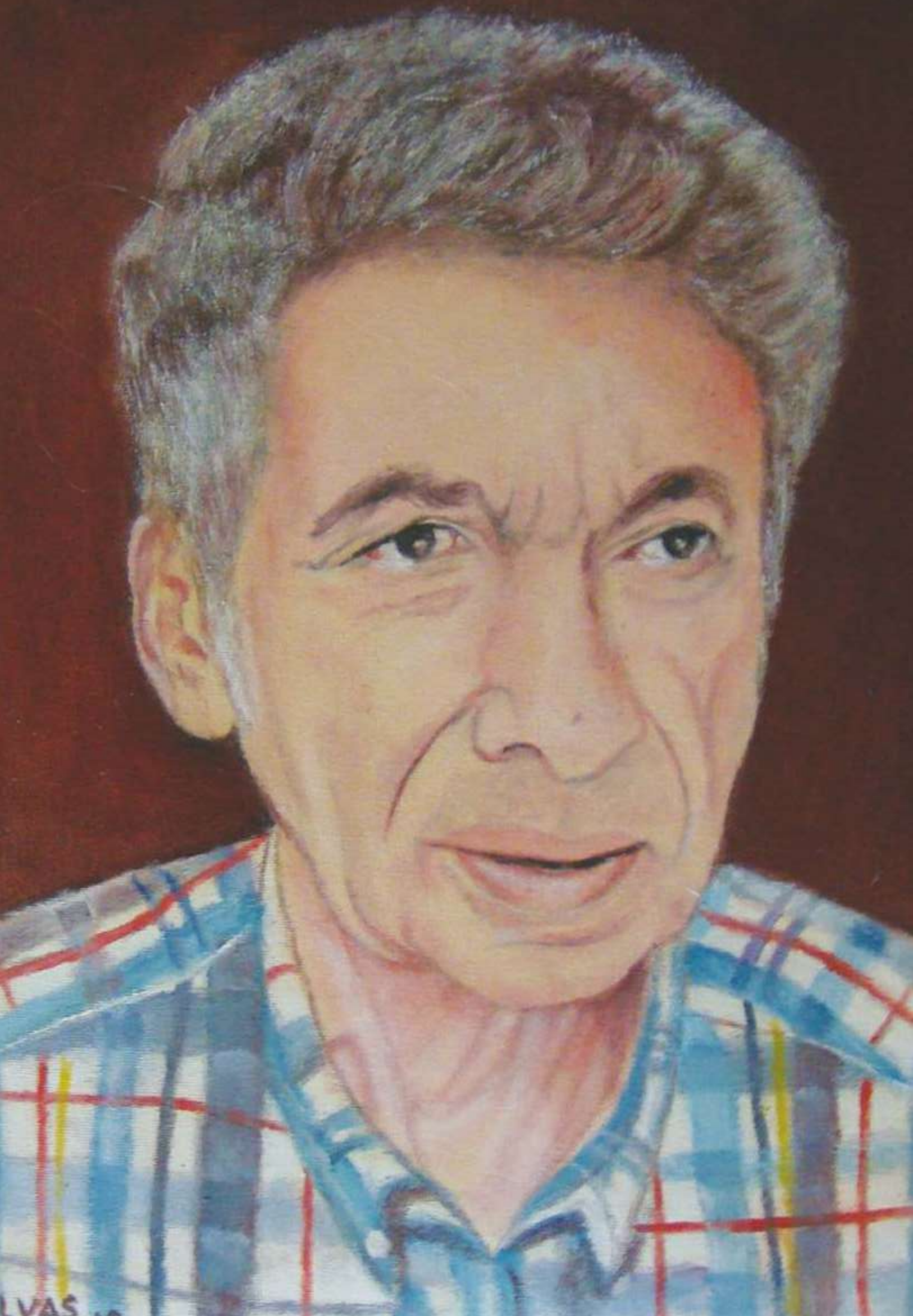












LVAS





VELVAS 18



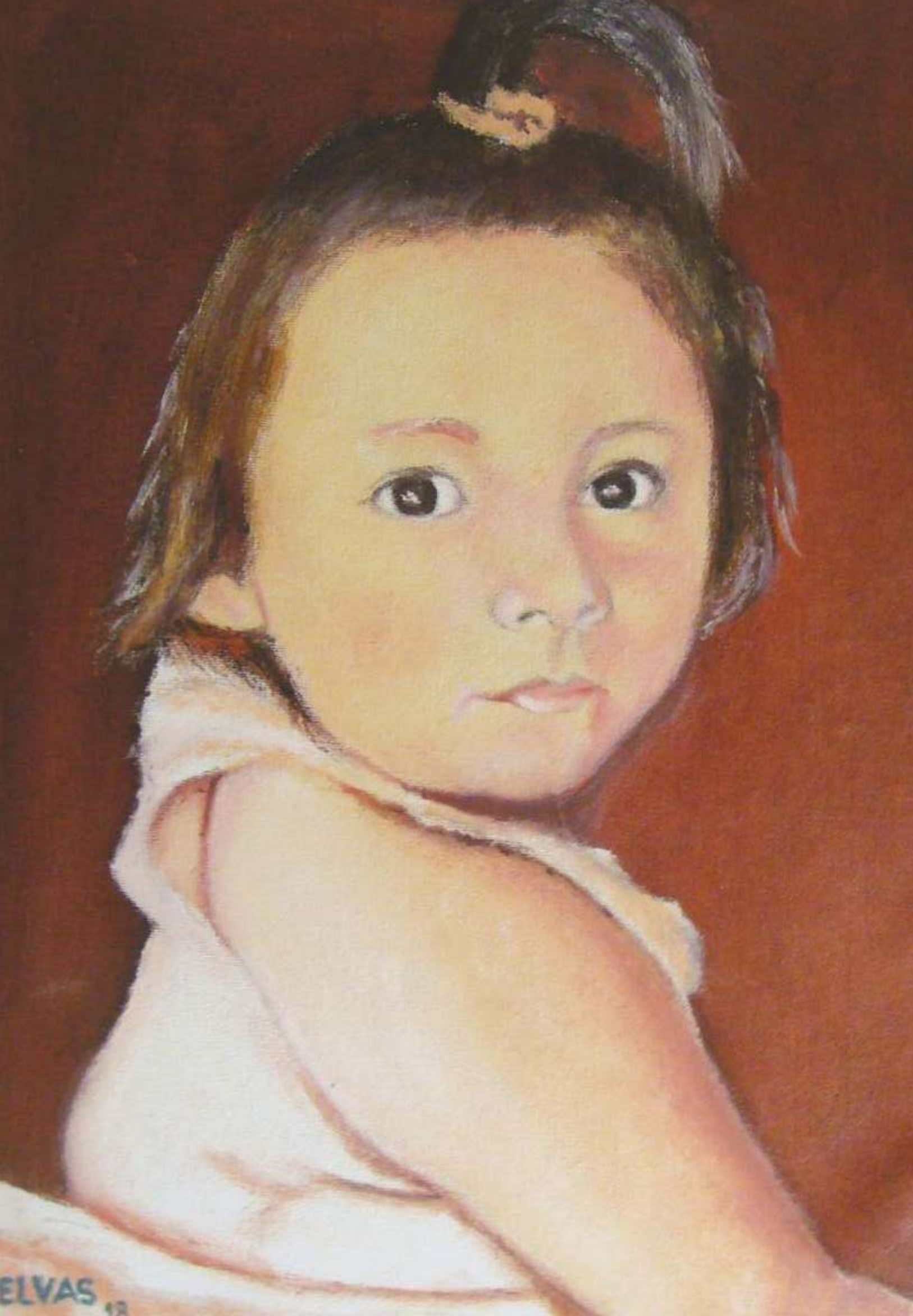










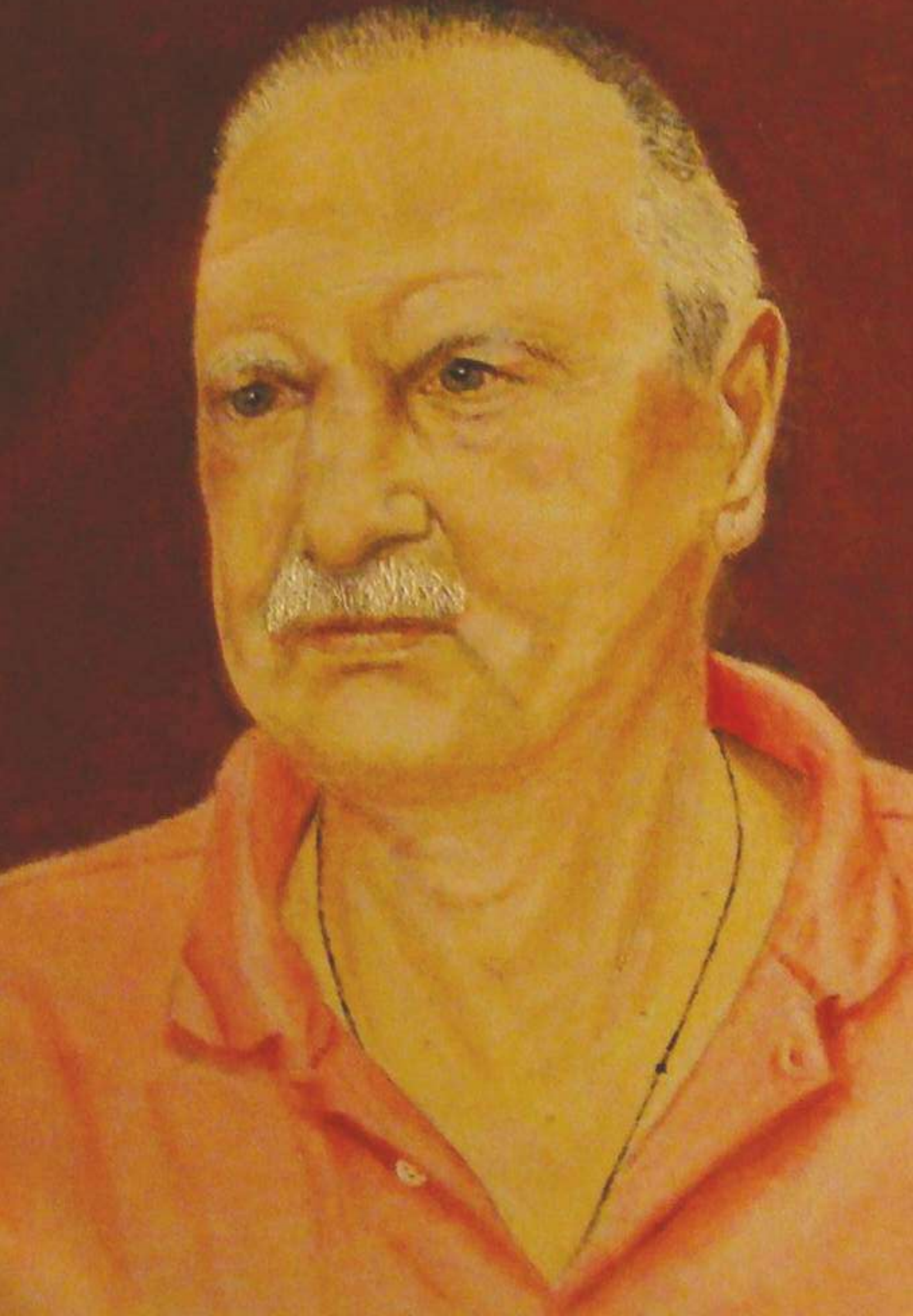


ELVAS 12





VEIVAS



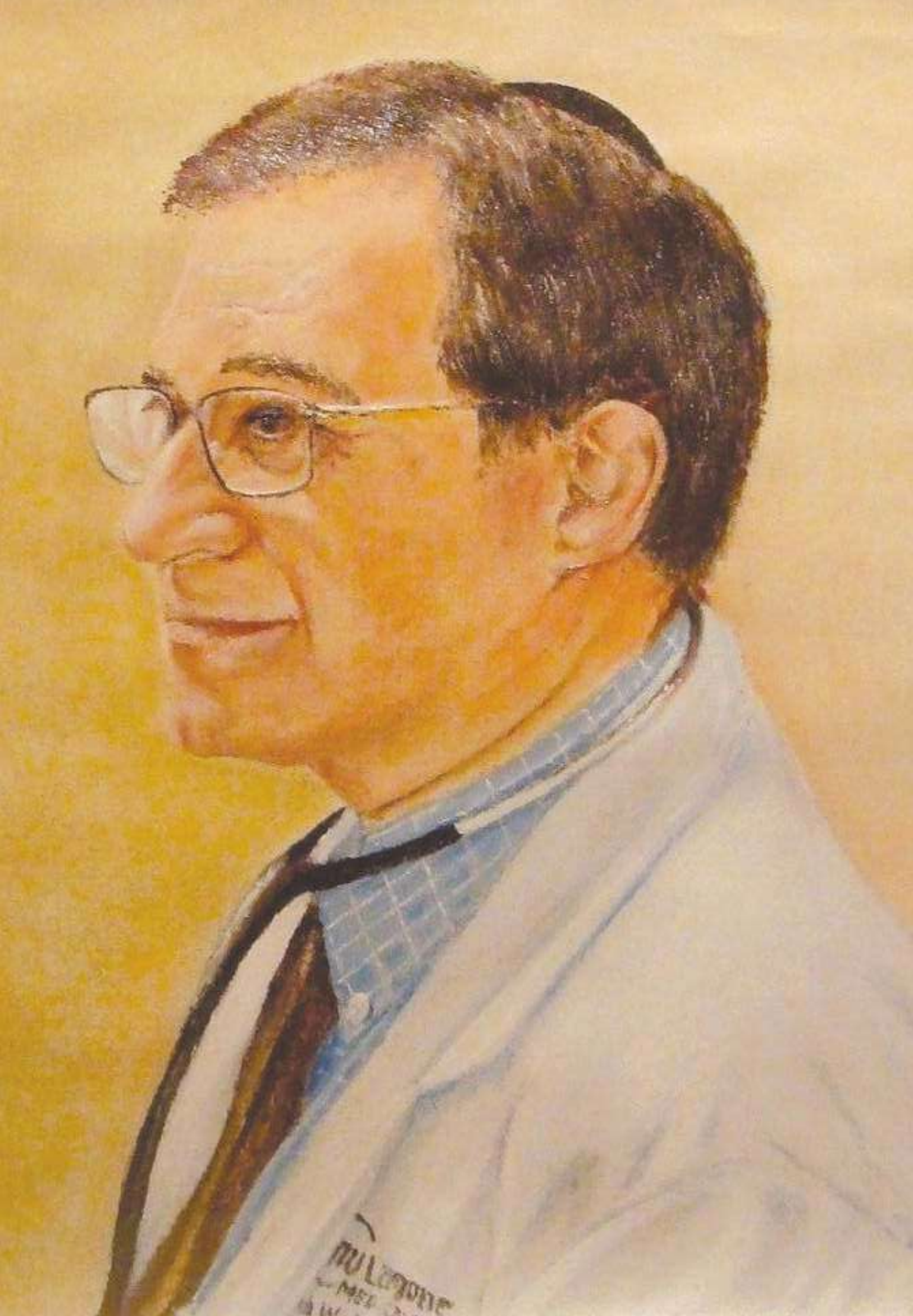


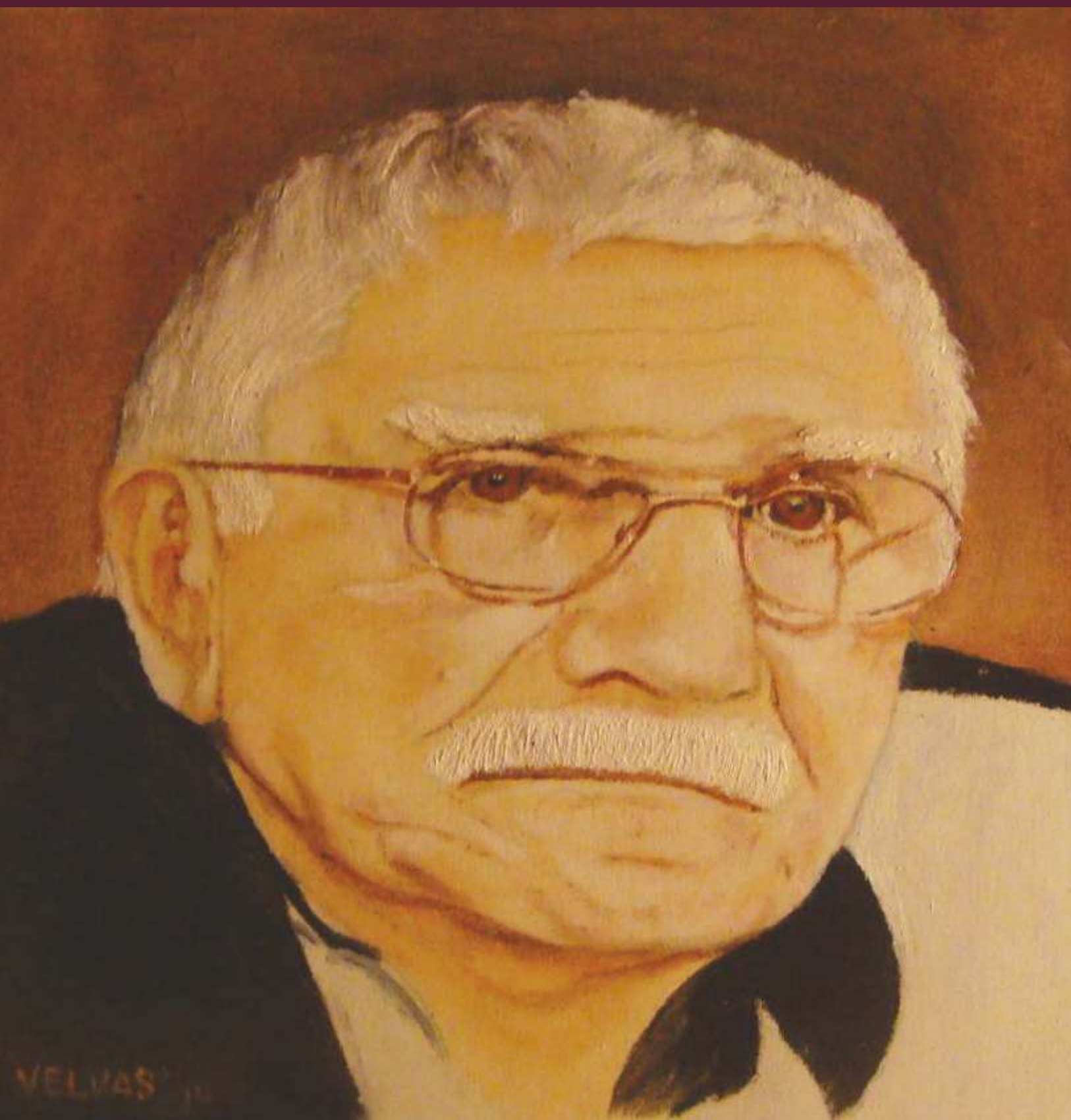






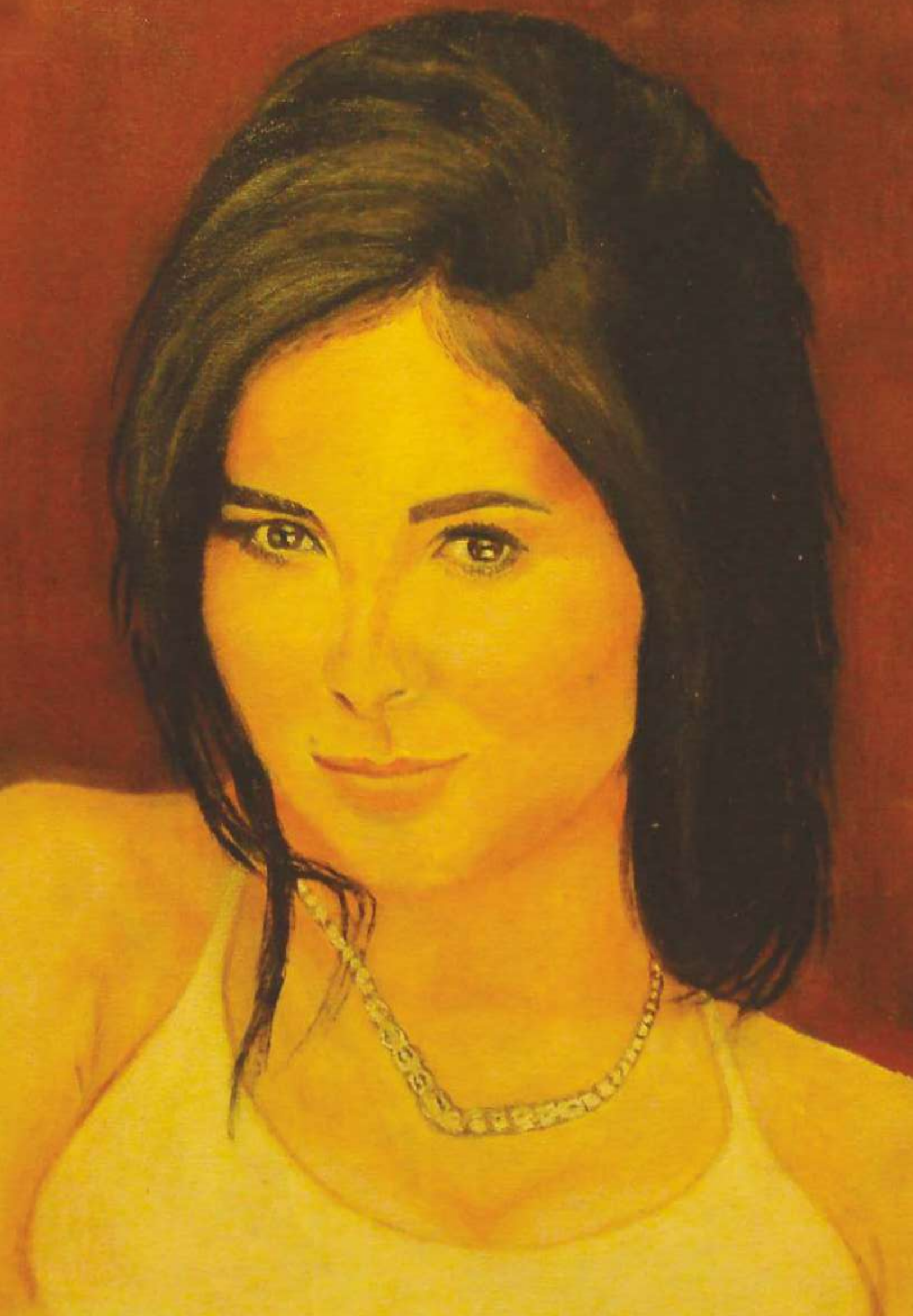






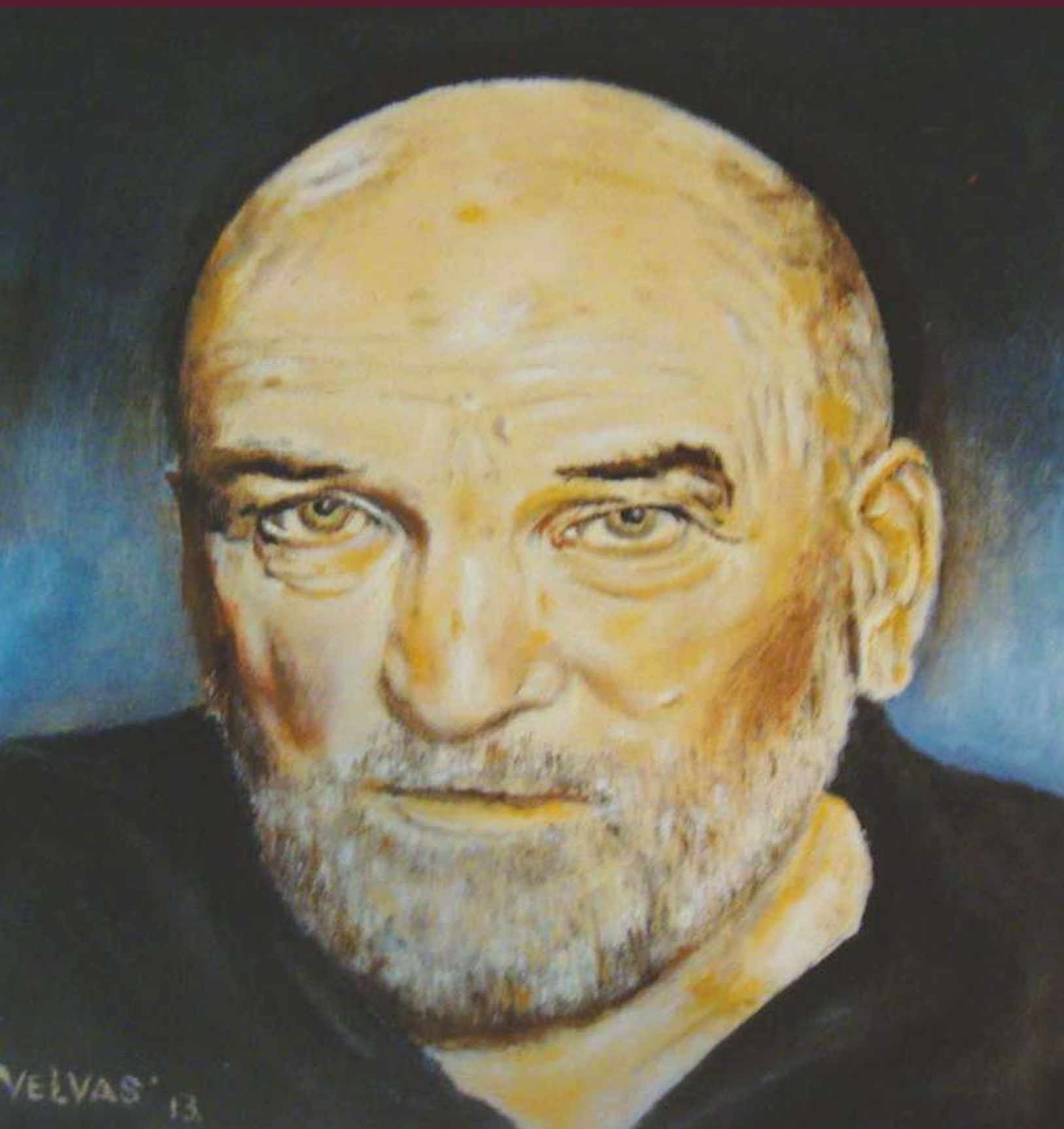




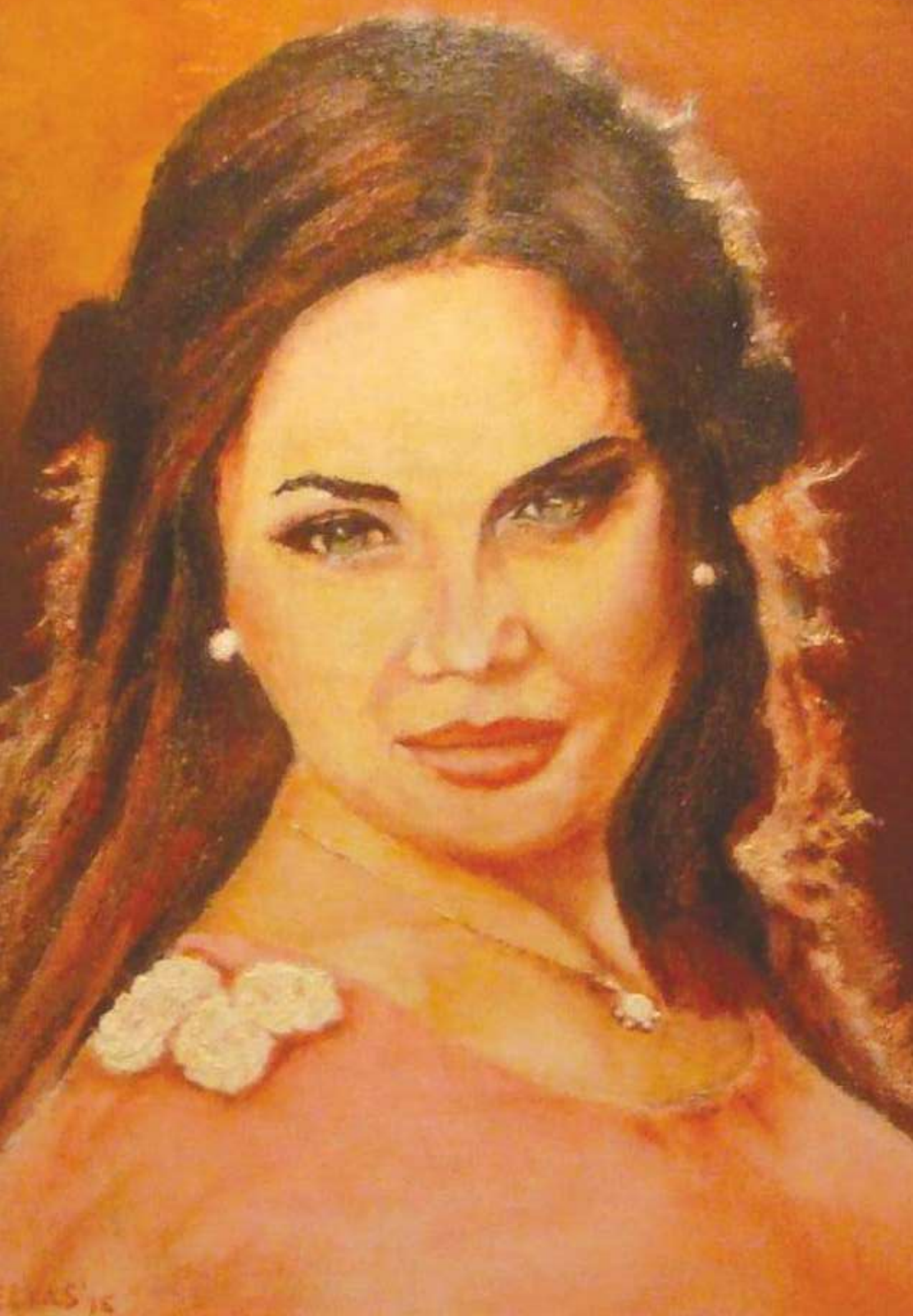




VEIVAS



VELVAS' 13



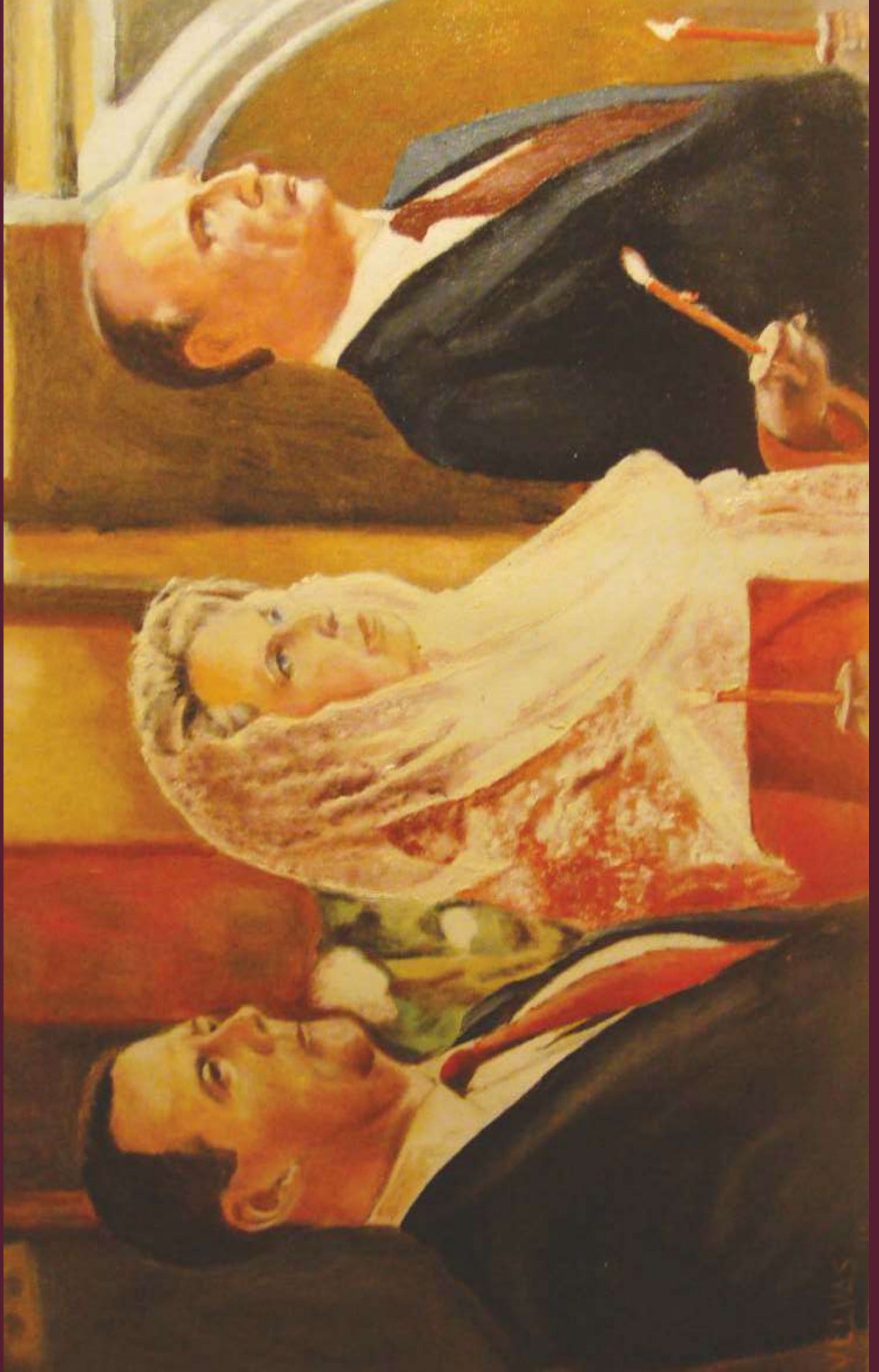
AS '15



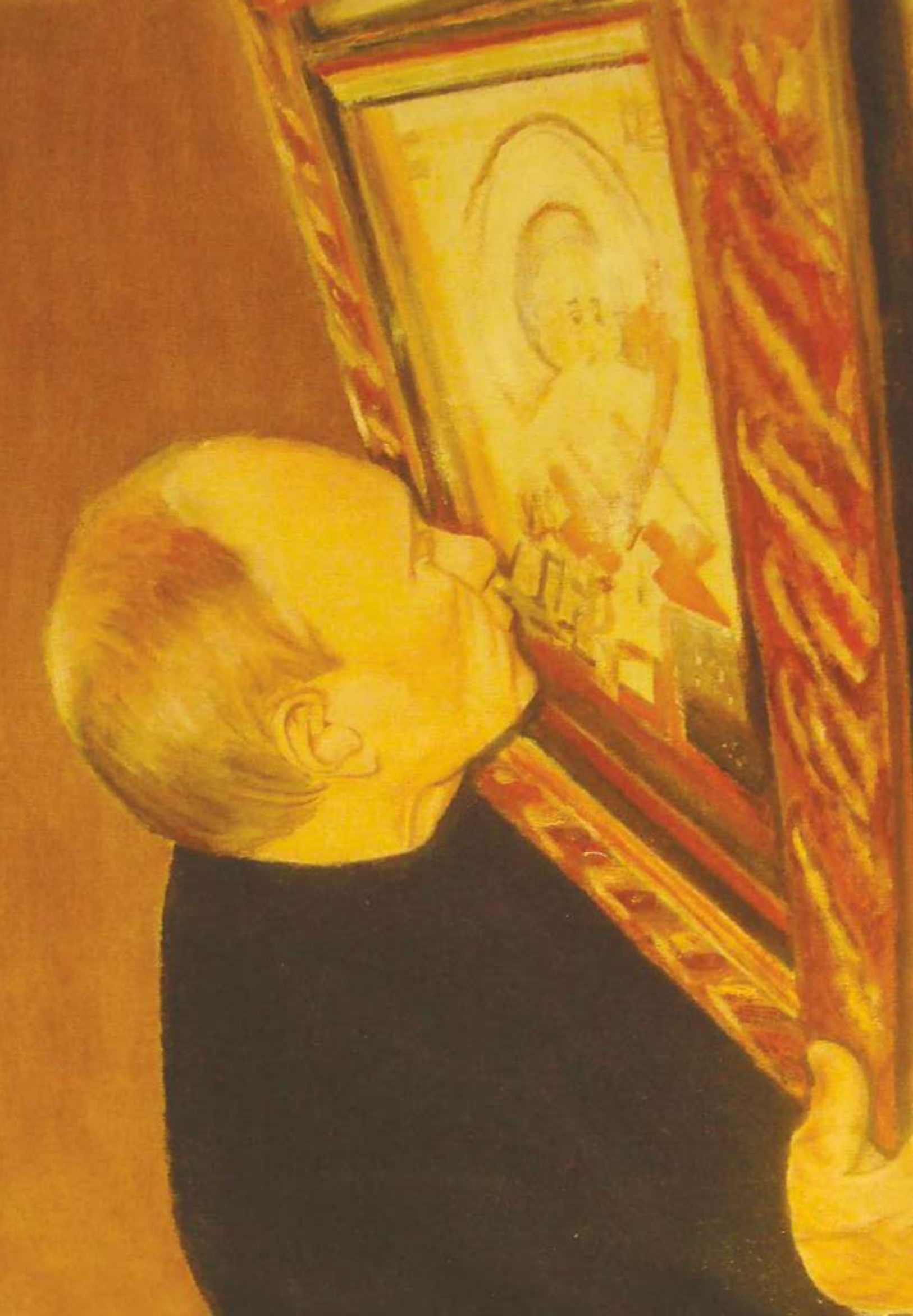


















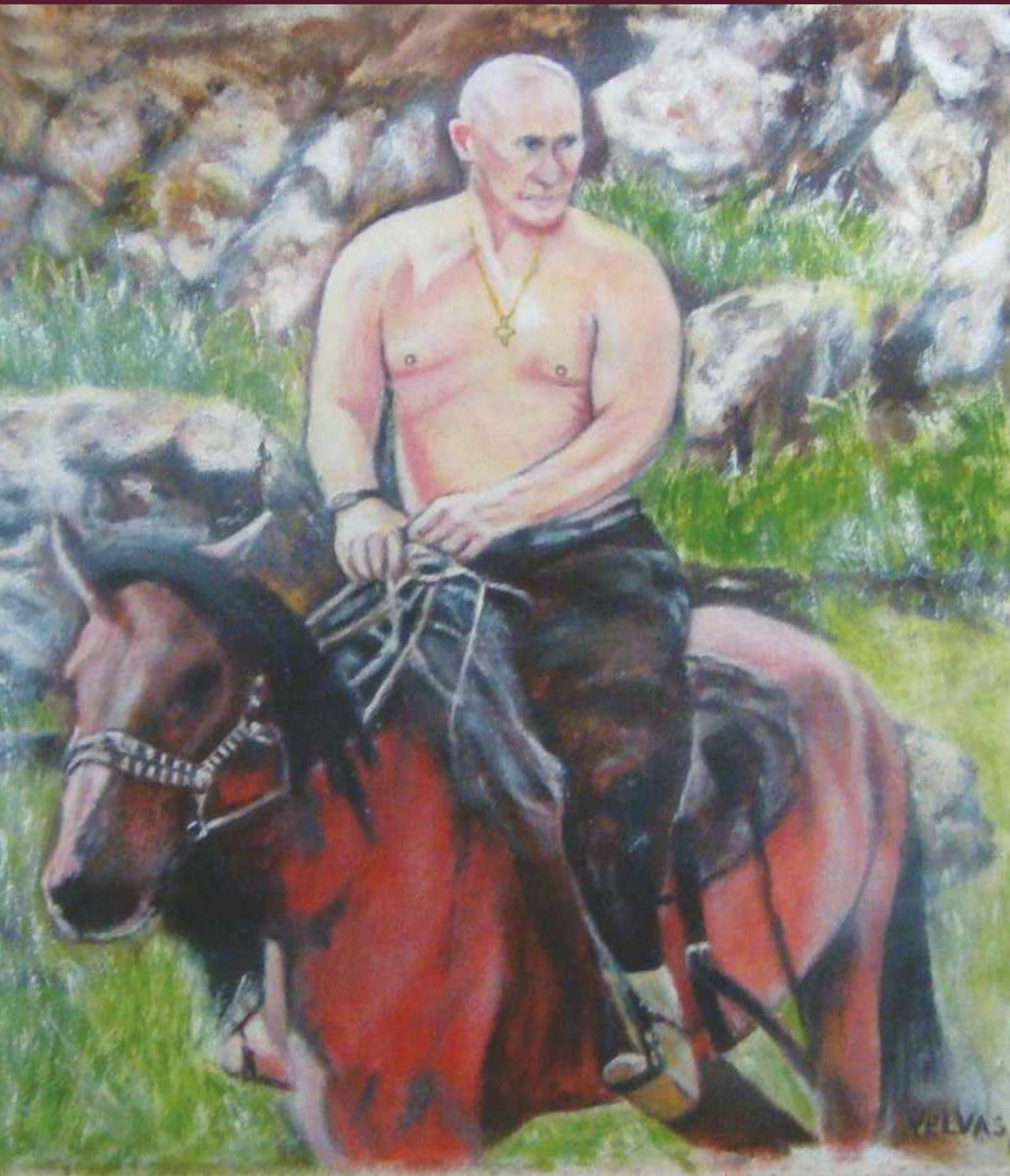


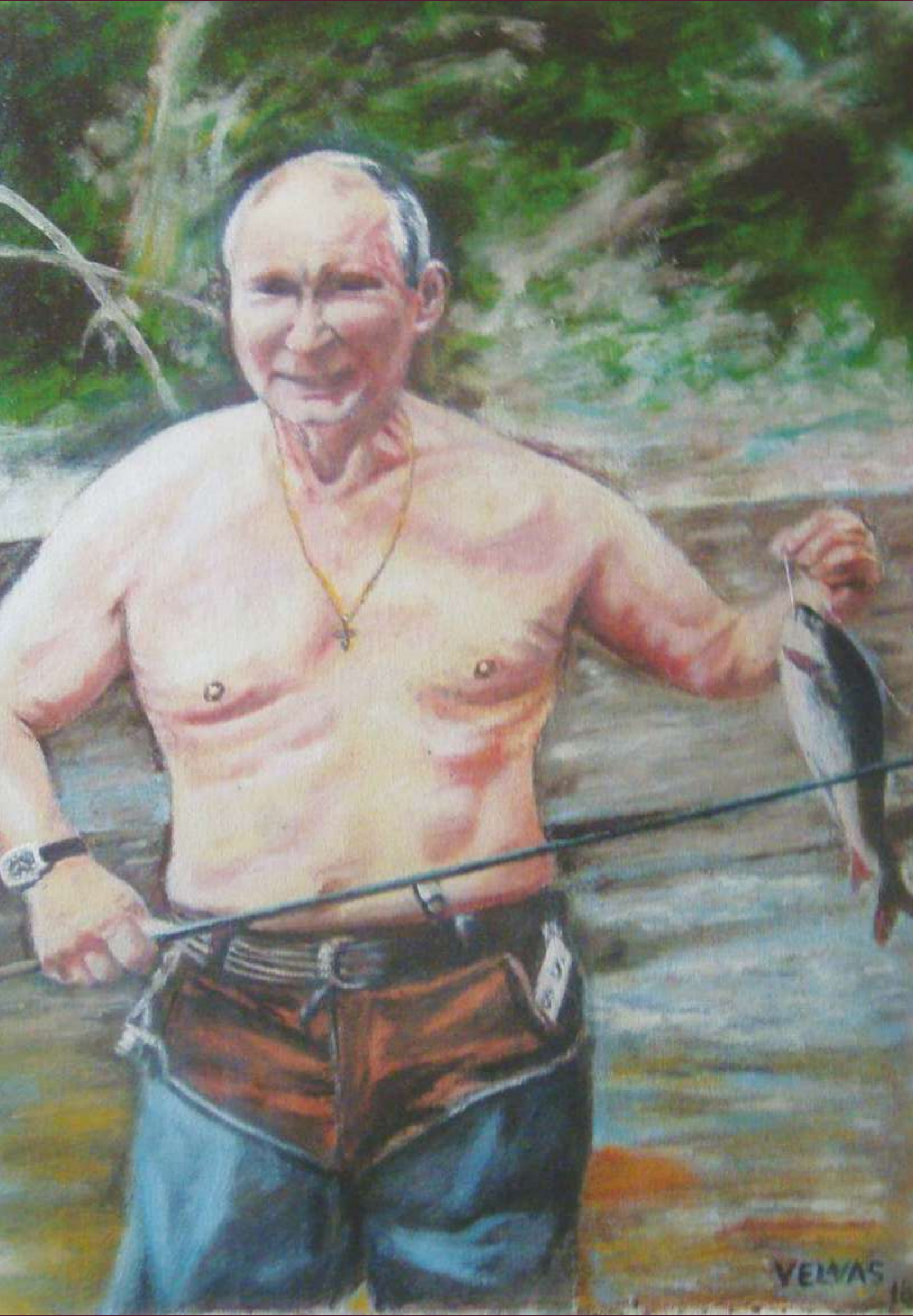












VELVAS



VELVAS









VELVAS 18









VELVAS



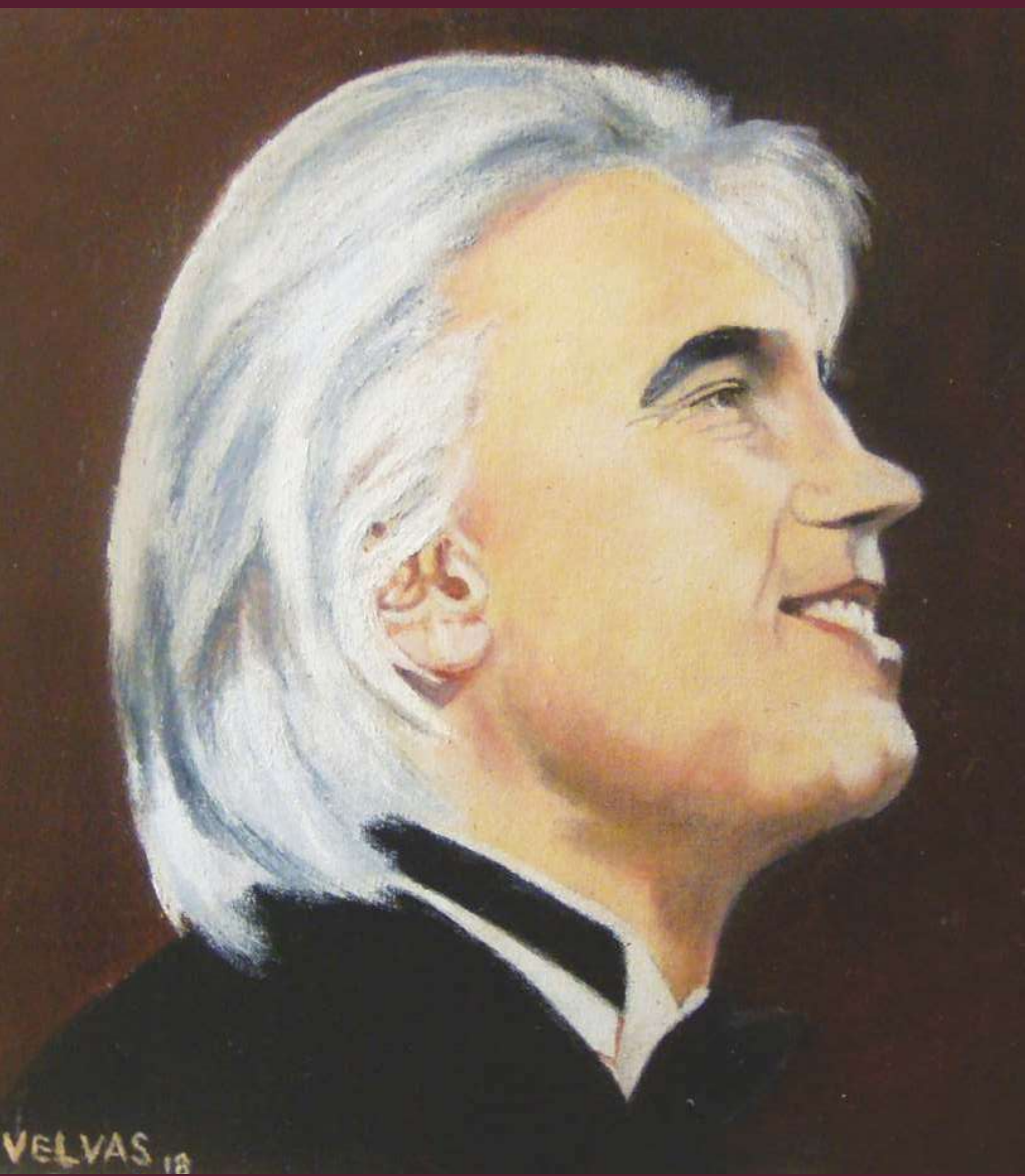
AS 18



VELVA









VELVAS 18



MELVAS





VELVA









VELKAS



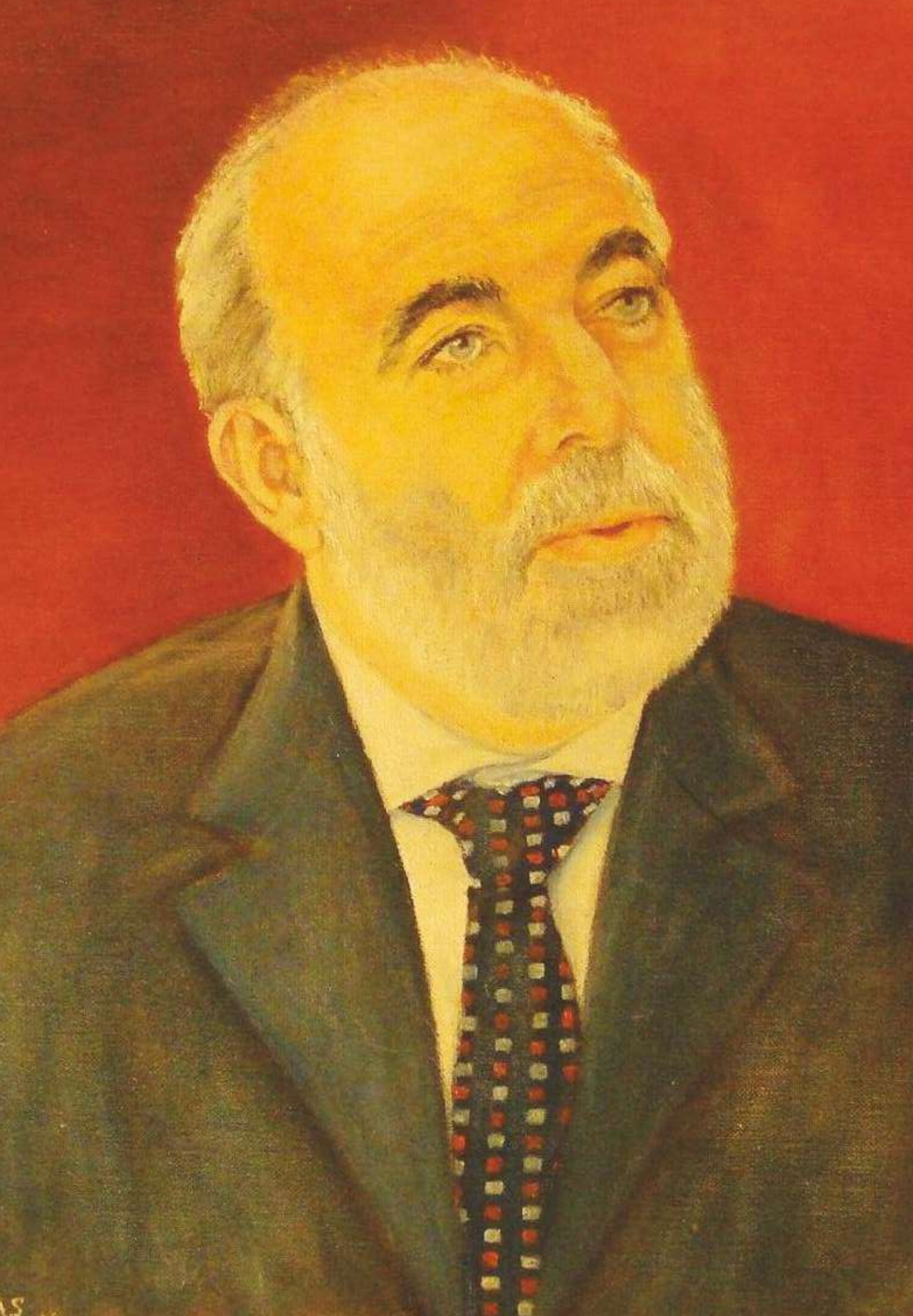


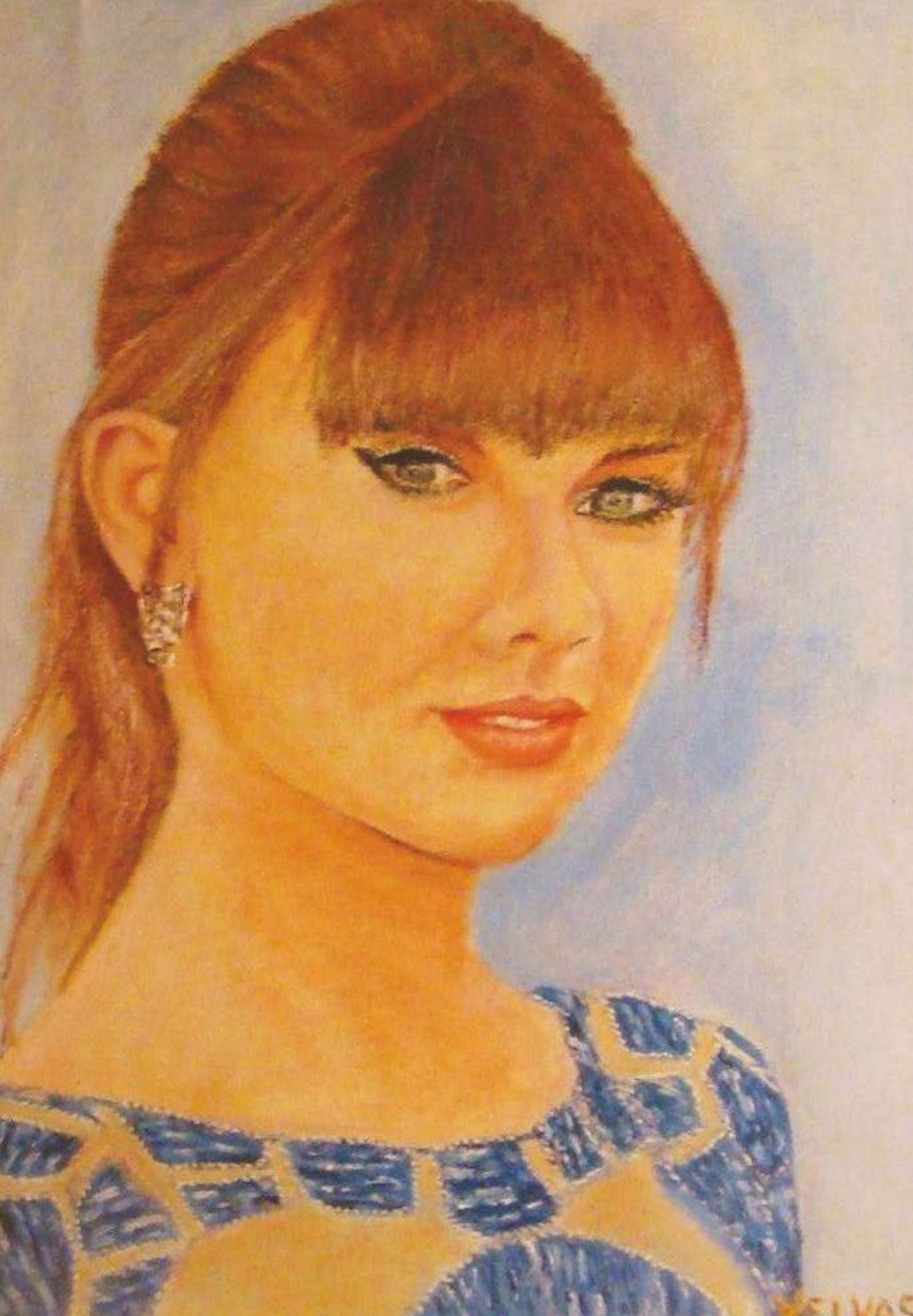


VELVA



VELVAS 14

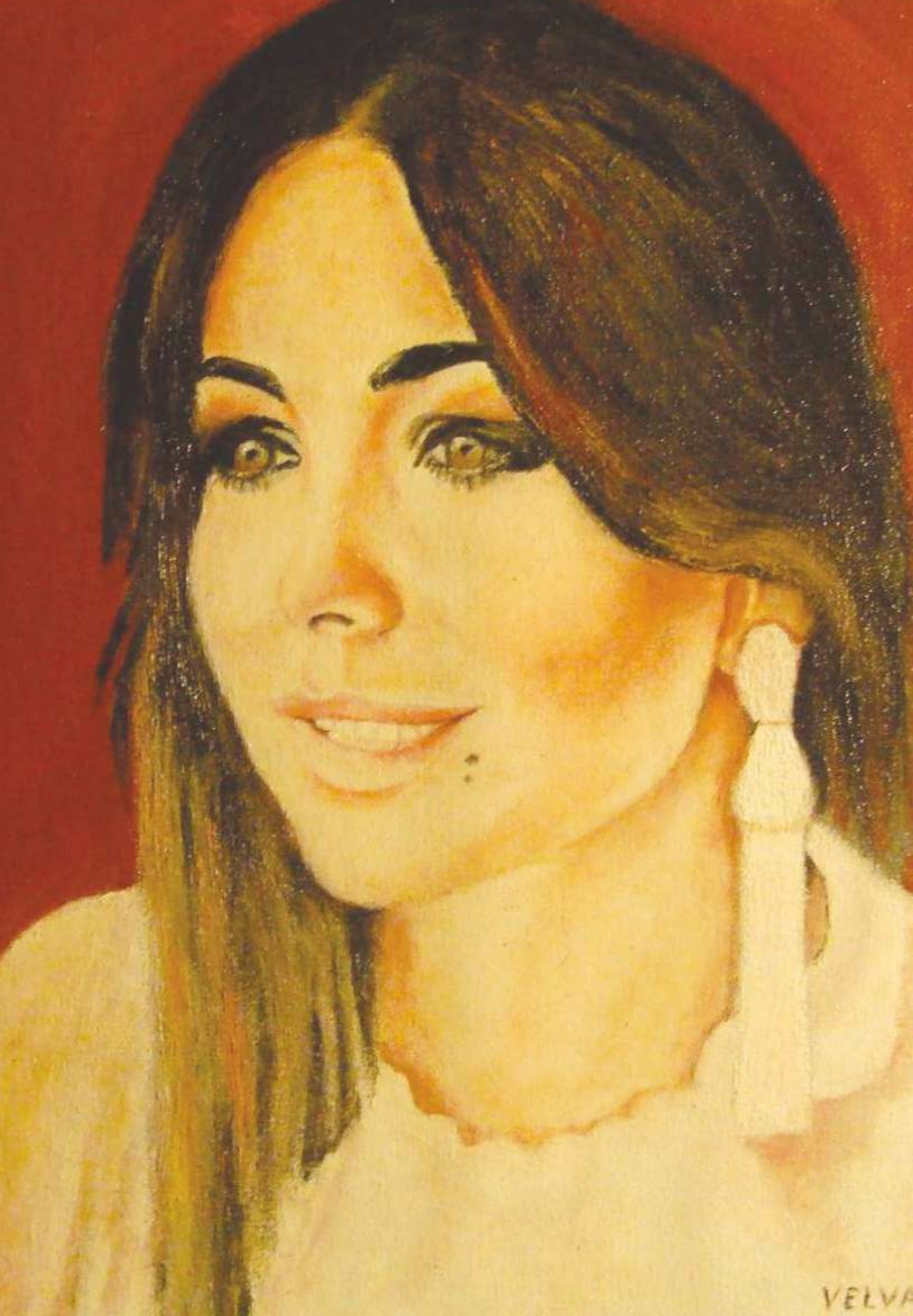






VELVAS

19



VELVA

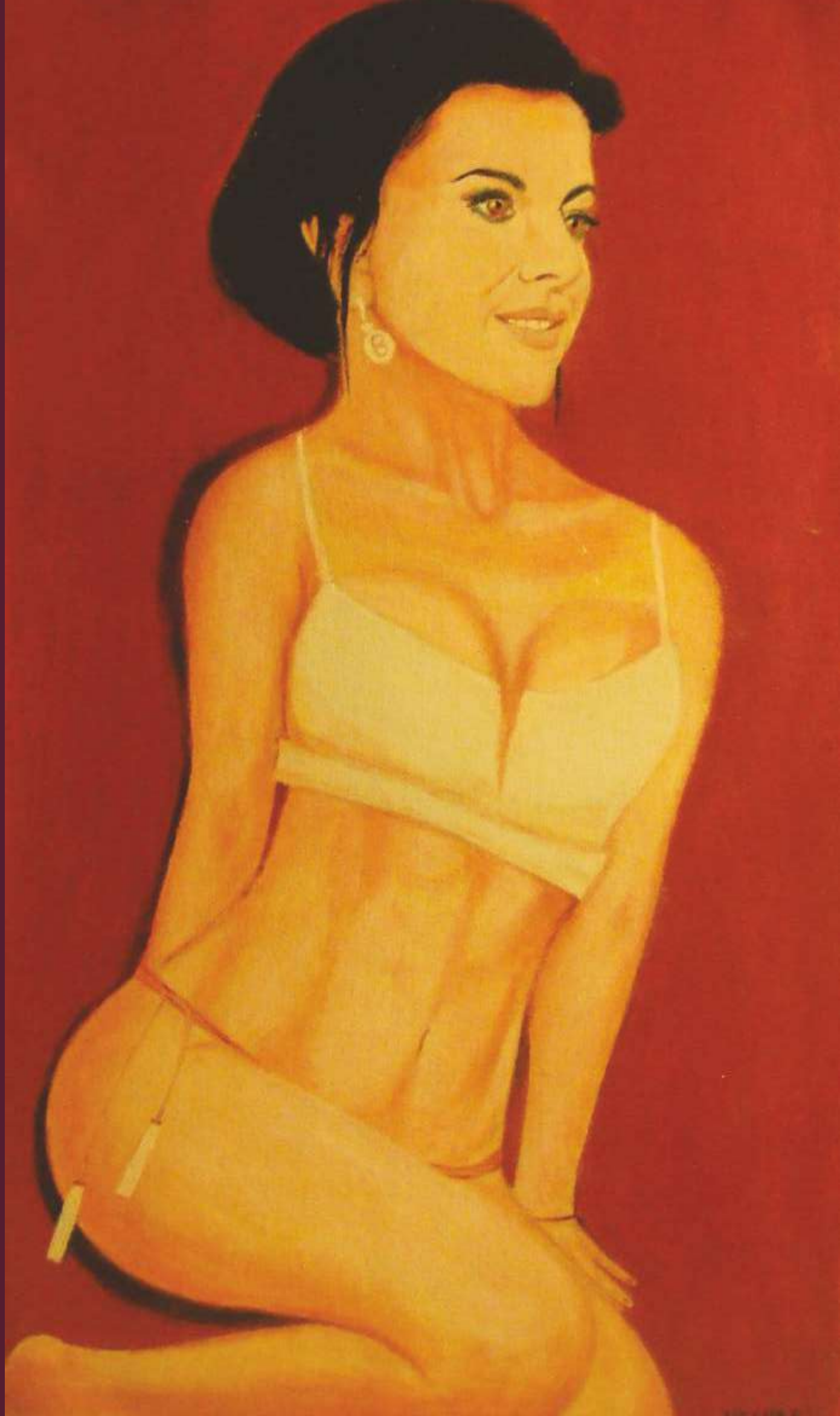






















VELVAS













VEL VAS '07









VELVAS





VELVAS





VELVAS '11



VELVAS
17





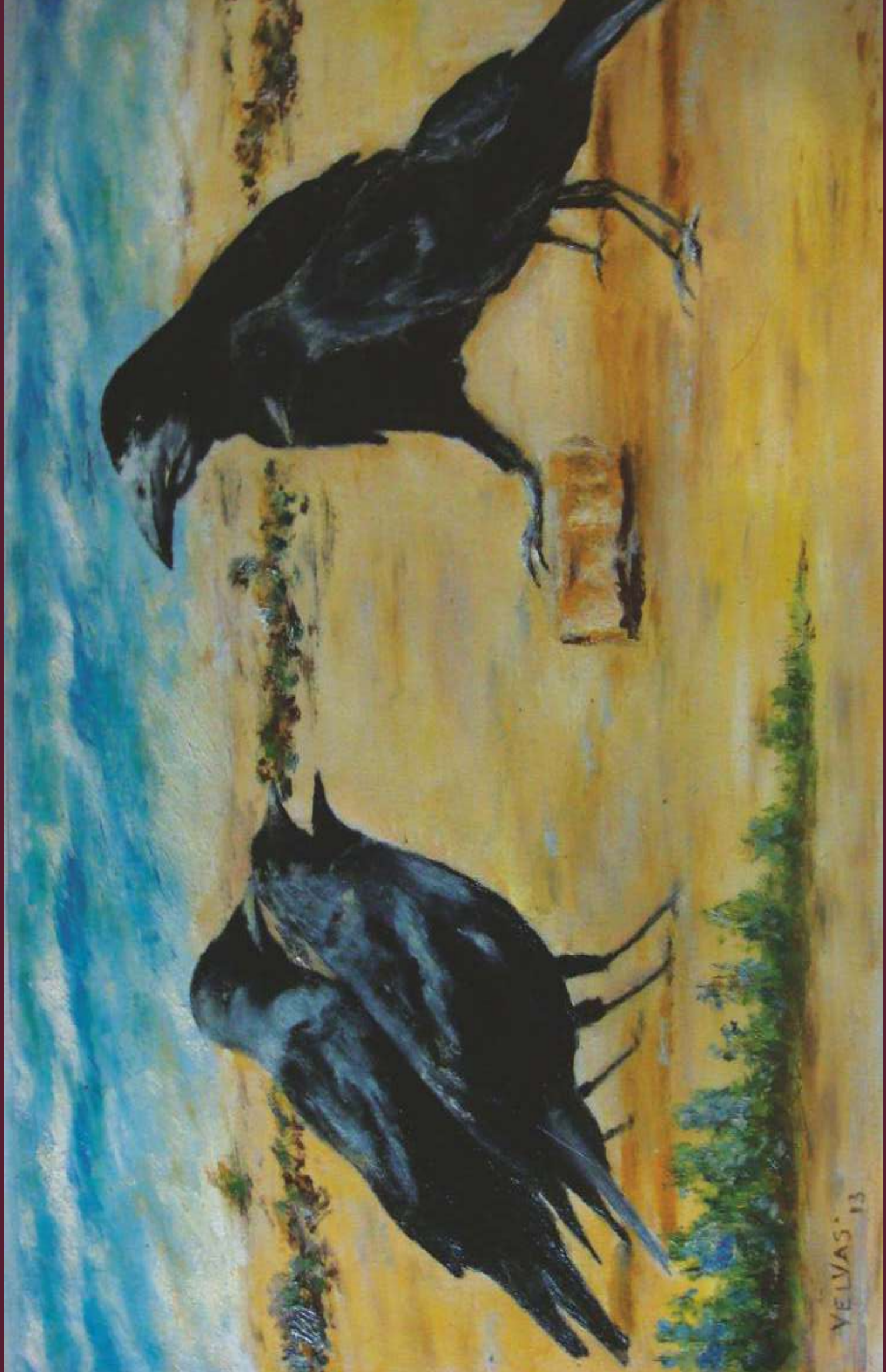
ELVAS



VEIVAS



VELVAC



YELVAS. 13









VELVAS '12





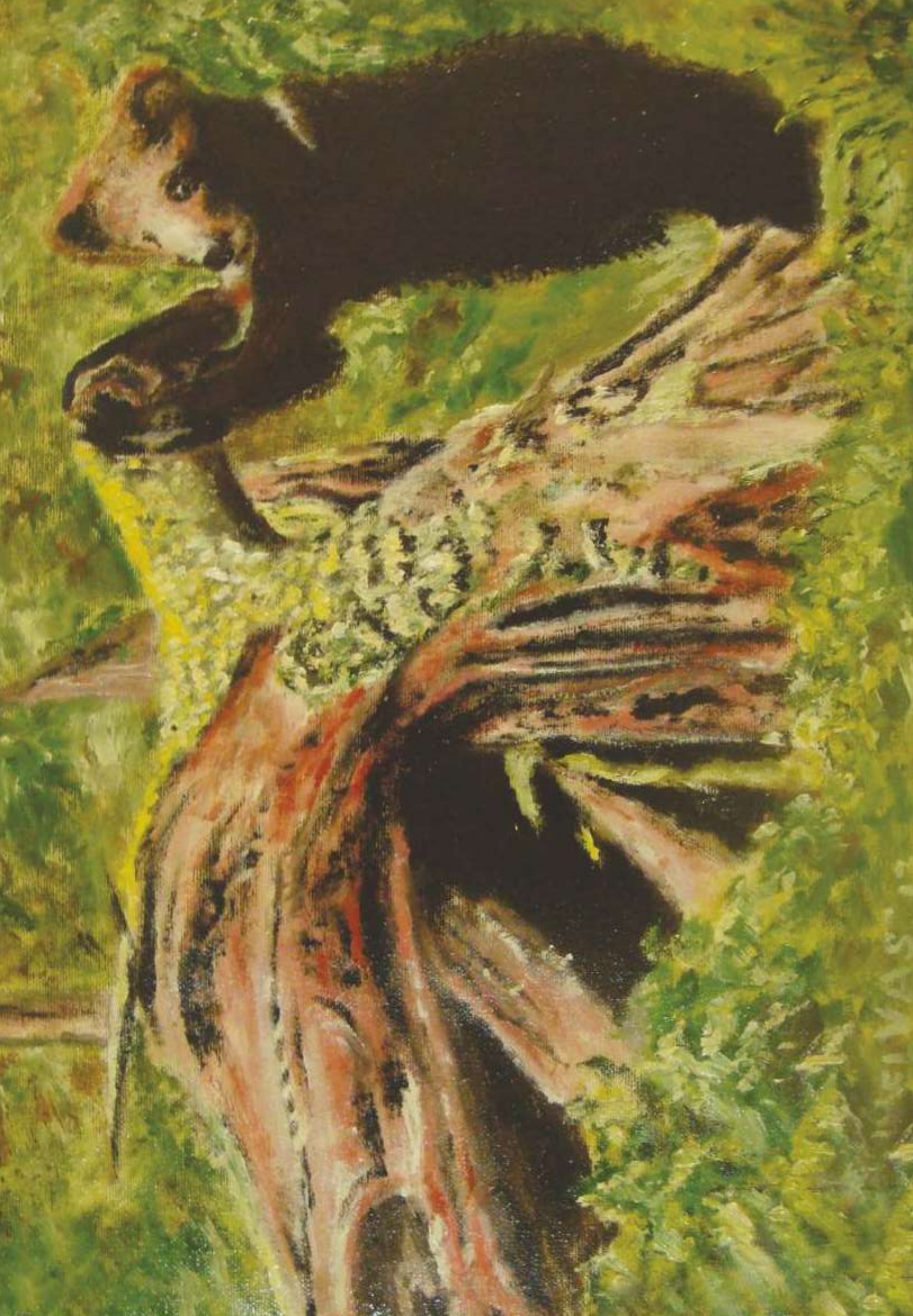
VELVET





VELVA'S











VELVAS 91





VELVAS' 13



VELVAS





VELVAS '13



YELVA



VELVAS



VELVAS







VELVAS 18





VELVA

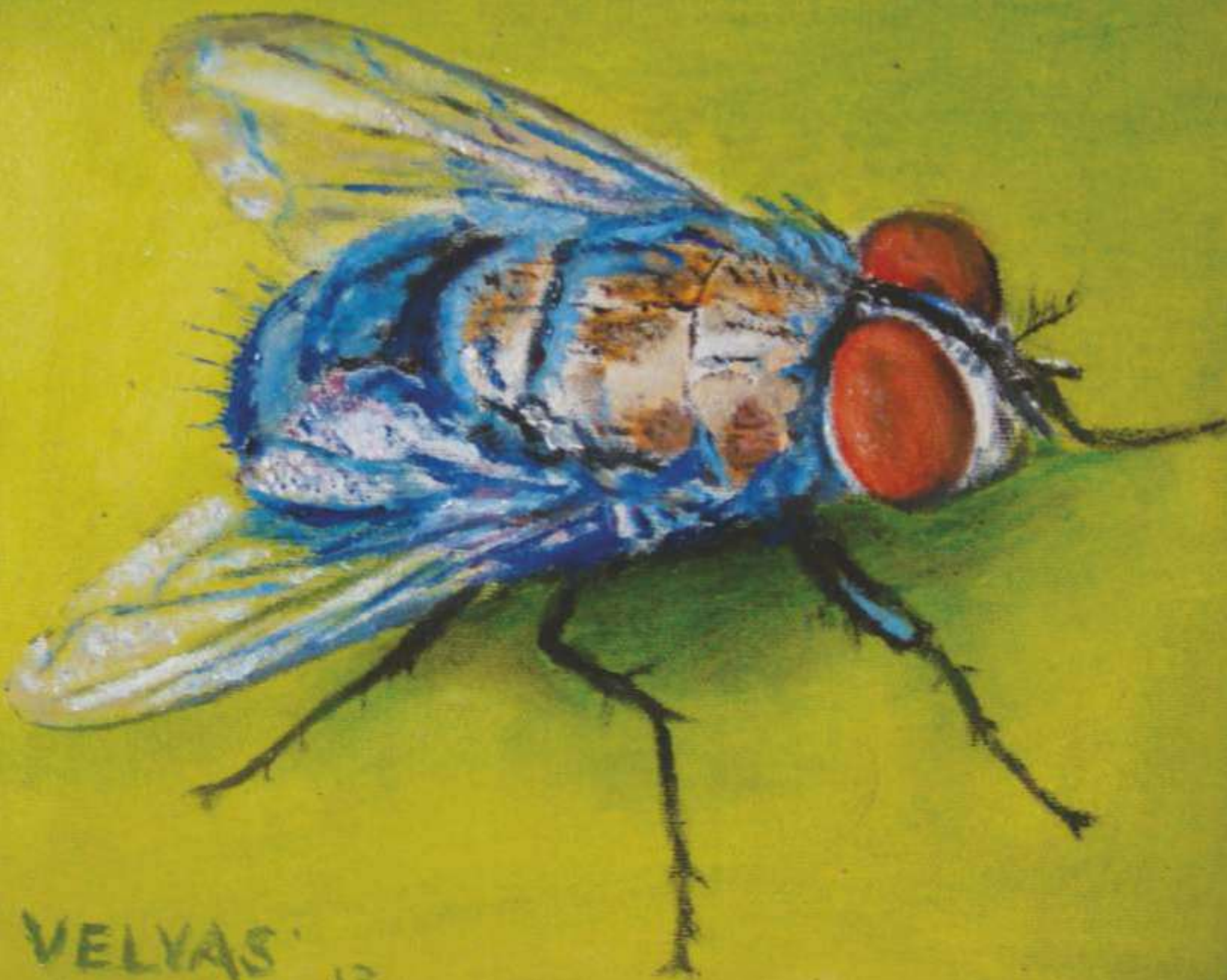




VELVAS '14



VELVAS



VELYAS 13



VELVAS' 13

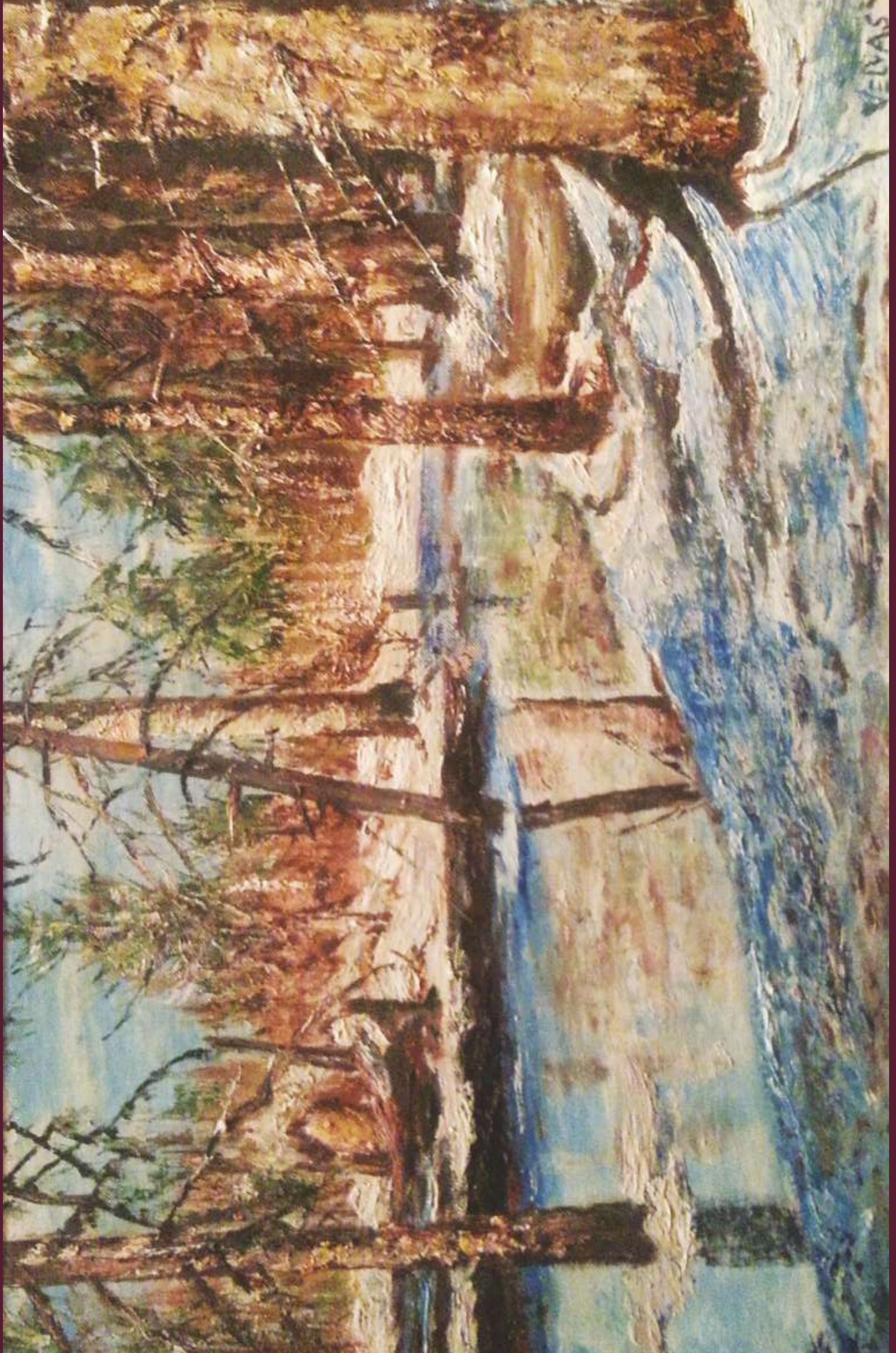


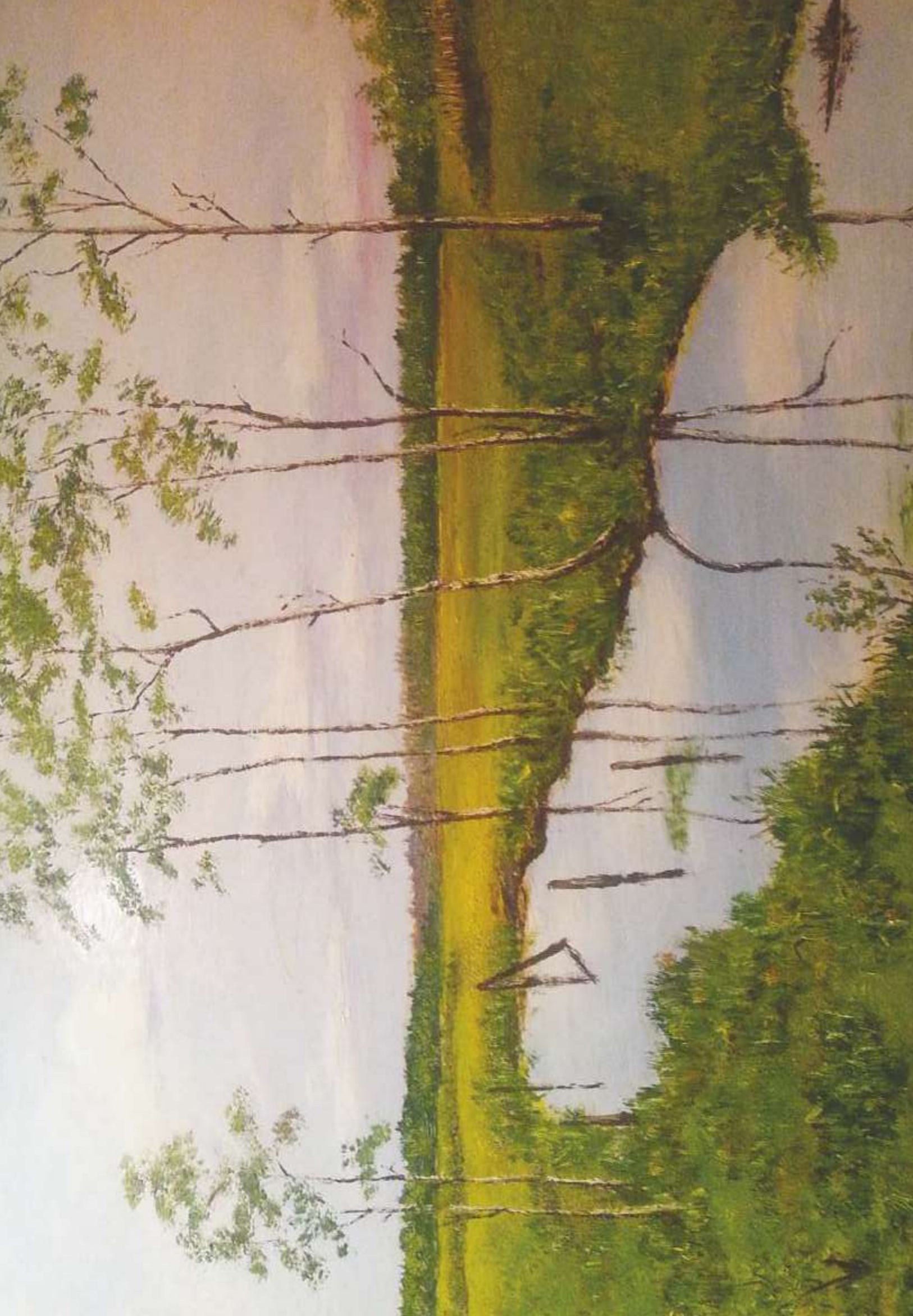


YOLKAS 13













VELVAS







VELVAS II









VELVAC











VELVAS '07





























V. VELGARD









VELVA S...







VELVET



VELVAS



VELVET 12



VELVAS '11





WELLS



SWANSON



VELMAS







VELVET





U. SVANER



VELVAS









VELVAS '11







Василий Данилович!
Большое спасибо за Ваши
препараты картин. Особенно
красивые спасибо Людмила
Данил

16/8-87 Викторова работ очень хороша
и была очень интересна. Очень
интересно посмотреть на работу; можно по-
смотреть и посмотреть другие работы

Большое спасибо за картину
на тему "Прекраснейшая" очень очень много,
каждому очень много.

Они понравились Вам? Спасибо
посмотреть картину. Спасибо
Василий Данилович!
Спасибо за Вашу картину.
Спасибо за Вашу картину.
16/8-87

Замечательно. С. Пешин. 16.05.87

Работой поздравляю Вас и всех
работников
Здоровья успехов Вам
16.05.87. С. Пешин

Я в восторге. Очень интересно
смотреть. Спасибо за Вашу картину.
Всем Вам здоровья
16.05.87. С. Пешин

Огромное спасибо за
вашу картину. Спасибо

Здравствуйте!
Спасибо за Вашу картину.
Очень интересно
смотреть. Спасибо
за Вашу картину.
16/8-87

Спасибо
за Вашу картину.
Спасибо
за Вашу картину.
16/8-87

Прекрасная работа по картине
на тему "Прекраснейшая"
работы, особенно.
Спасибо
16/8-87

Василий Данилович!
Удивительно красивая картина
ваша прекрасная работа. Спасибо!

Спасибо за картину
Спасибо за картину
Спасибо за картину
Спасибо за картину

Василий Данилович!
Посмотрели с горкой Вашу картину.
Она прекрасная картина.
Посмотрели с горкой Вашу картину.
Спасибо за картину.

Посмотрели Вашу работу
Спасибо за картину и картину!
К. Сорокин и др.

Уважаемые коллеги!
Спасибо Вам за Вашу картину.
Очень интересно
смотреть. Спасибо

Большое спасибо за Вашу картину.
и за добавление
Спасибо
Спасибо за Вашу картину.
Спасибо за Вашу картину.
16/8-87

Очень понравилась картина
за картину.

Большое спасибо за Вашу картину.
и за добавление
Спасибо за Вашу картину.
Спасибо за Вашу картину.
16/8-87

ISBN 978-5-6040151-9-3



9 785604 015193